

RADAR

El fin de una época: Cerati despide a Soda Stereo / Las cerámicas de Picasso / El asesino serial ruso / Las campañas antidrogas en TV

CASO MARIA SOLEDAD

Relato de una testigo

LA FIESTA FATAL

Páginas/14/15

Página/12 — 10 años
el país a diario
Buenos Aires, domingo 14 de setiembre de 1997
Año 11-Nº 3182 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

Quién es y qué busca Raúl Moneta, el banquero que maneja buena parte del fabuloso negocio telefónico y está construyendo un multimedia de la mano de su relación con Menem

Páginas/2/3

EL BANQUERO DE DIOS



CAUDILLISMO

Los 300 intendentes de todo el país llenaban ayer el Polideportivo de Puerto Iguazú. Al frente, el presidente Carlos Menem promediaba su discurso. "Lamentablemente, porque era una verdadera institución en nuestro país –aseguró–, terminó el caudillismo. Ya lo decía el general Perón: Lo que necesitamos en Argentina son conductores, líderes que conduzcan a las comunidades a partir de sus conocimientos, de su preparación." Todos los presentes comprendieron que, lamentablemente, estaba empezando su despedida.

Unido o dominado, *por Horacio Verbitsky* **10**

Mitos y códigos de la noche porteña

De la mano de San Maradona

Páginas/18/19

No tan desocupados, *por Miguel Bonasso* **12**

Lady Di y Marilyn, *por Manuel Vázquez Montalbán* **32**

Las razones del banquero

Ocho años después de haberse puesto en marcha el generalizado repliegue del Estado, colocándose al mercado como árbitro supremo de la economía, para hacer negocios en la Argentina sigue siendo bueno, a veces aconsejable y otras imprescindible, tener llegada al despacho presidencial. El extraordinario y disputado filón de las telecomunicaciones lo demuestra, y Raúl Moneta lo sabe bien. En juego están los tiempos y los modos de la desregulación telefónica, que a más tardar en el 2000 terminará con el monopolio actual sobre la telefonía básica, que detentan Telefónica y Telecom, cada una en su zona (ver nota en esta misma página).

Aunque los entendidos aseguran que aún está algo verde la célebre autopista de la información, por la que transitarían conjuntamente la telefonía, la transmisión de datos e imágenes y las señales de televisión, todos los grupos en danza están amontonando bajo su paraguas –o intentando hacerlo– teléfonos con diarios, revistas con estaciones de FM, cables con productoras de programas. Los economistas explican que este rejunte produce "sinergia", y que conforma un perfil más atractivo cuando los operadores van a buscar fondos al mercado de capitales.

Sin embargo, los medios no son sólo un negocio comparable a cualquier industria, sino al mismo tiempo formadores de opinión, por lo que tienen valor político. A quienes están lanzándose a penetrar la veta telefónica, tanto como a quienes ya la explotan, les interesan medios adictos. El rebalanceo telefónico, que mejora sustancialmente la posición de las dos concesionarias frente a la próxima desregulación y que fue ampliamente cuestionado por la prensa, les confirmó a las empresas la importancia de contar con voces propias.

Estas mismas voces sirven seguramente para negociar con el poder, desde el apoyo que pueden prometer a una hipotética reelección de Carlos Menem, hasta la benevolencia ante futuros problemas que se le puedan presentar al Presidente tras su descenso al llano. En todo caso, la relación con las jerarquías políticas es siempre un intercambio, que en casos como el de IBM-Banco Nación o el de las maniobras con el oro adoptó las formas más directas de la corrupción.

A pesar de haber retirado al Estado de la participación directa en la economía, de haber desregulado y abolido la mayoría de las políticas activas, el gobierno de Menem se las ingenió para no perder su carácter de árbitro, incluso una vez completadas las privatizaciones. El resorte fundamental se lo aseguró a través de una Justicia controlada desde el Ejecutivo, de la que depende la suerte de grandes negocios. De nuevo, el rebalanceo telefónico es un caso de estos.

Desde el mismo Plan Bónex hasta los peajes, nada en la macro ni en la microeconomía hubiese funcionado como funcionó sin tribunales que, aunque sea en la instancia suprema, aseguraran siempre la luz verde. Hasta en su pelea con los jubilados, el Gobierno probó la utilidad de contar con jueces comprensivos. De este modo, los contactos políticos se convierten en la manera de ser quien, en el fallo final, tenga la razón.

RAUL MONETA, EL BANQUERO QUE CONSTRUYE

Multimedia para

Todos hablan del Citi y su relampagueante incursión en el terreno de los medios, pero pocos saben que la operación está dirigida por un banquero mendocino, de acceso directo a Menem, que ya tiene buena parte del negocio telefónico. La obsesión del Gobierno con los medios, ver más información en las páginas 10-11, le abre las puertas a sus ambiciones.

Por Alfredo Zaiat

Hasta hoy son pocos los que conocen el nombre Raúl Moneta. Y aún menos los que saben que es un banquero con acceso directo al presidente Carlos Menem. Que cuenta como lobbista a Alejandro Mac Farlane, director de Papel Prensa y yerno de Hugo Anzorreguy, el jefe de los espías. Que también tiene como asesor al ex ministro de Obras Públicas y asesor presidencial Roberto Dromi y que, mendocino al fin, cultiva la amistad de José Luis Manzano. Nada de esto sería demasiado importante si Moneta, además de ser el dueño del Banco República, no fuera el banquero que está armando un multimedia de telecomunicaciones con Telefónica de España y el Citicorp Equity Investment, y confía en que sus fluidas relaciones con el poder político lo ayuden a salir victorioso del intento.

En su aventura, Moneta ya cuenta con la mitad de Telefónica de Argentina a través del CEI y, con el respaldo financiero que otorga navegar con la patente del Citi, se propone construir su propio multimedia. Hasta ahora, planea integrarlo con Editorial Atlántida, Telefé, Ra-



Vigil: *Fue el propio Menem quien se encargó de juntar al banquero preferido con uno de sus editores más cercanos, Constancio Vigil, dueño de Atlántida.*

dio Continental, *Ambito Financiero*, Cablevisión y VCC. También pretende sumar a Canal 9 y ya realizó dos ofertas, que fueron rechazadas, para quedarse con el diario *La Nación*. Semejante poder de fuego multimedia es visto con natural alegría por el Presidente, obsesionado por contar con prensa propia.

Pero no todo es color de rosa. El principal competidor de Moneta en esta guerra de las telecomunicaciones, el Grupo Clarín, ya tiene un acuerdo estratégico con la gigante americana AT&T, que a la vez está en tratativas para asociarse con Stet en Telecom.

Lo que está en juego no es un tema menor. Se trata de una puja que incluye TV abierta y por cable, radio, diario y revistas, telefonía y hasta la explotación de espectáculos, además de la búsqueda de un lugar privilegiado en la relación con el poder político. En conjunto, negocios que superarán, cómodamente, los 20 mil millones de dólares por año, con una impresionante capacidad de influencia en la vida cotidiana de la gente.

Un dato que muestra claramente la importancia que Moneta le otorga a su emprendimiento es que él en persona se encarga de las negociaciones para integrar empresas al multimedia Telefónica-CEI. En el cuarto piso del edificio del Banco República, el banquero cena habitualmente con políticos influyenntes. Entre los visitantes suelen estar Manzano, Alberto Kohan, Ramón Hernández y Eduardo Menem. En cuanto a los lazos con el Presidente, maneja estratégicamente cada paso que da. "Se comunica directamente con Menem, pero no abusa de ese contacto. Lo usa solamente



Dromi: *Moneta tiene como asesor al ex ministro de Obras Públicas y asesor presidencial Roberto Dromi, y cultiva la amistad de José Luis Manzano.*

cuando lo necesita por cuestiones de negocios. Por ejemplo, durante la cuestionada privatización de los dos bancos oficiales de Mendoza", confió a **Página/12** un importante miembro del gabinete nacional. Obviamente, el tentador negocio de las telecomunicaciones, asociado a su pretensión de construir el multimedia, es una de esas cuestiones de negocios por los que recurre al Número Uno. Incluso fue el propio Carlos Menem quien se encargó de juntar a su banquero preferido con uno de sus editores más cercanos, Constancio Vigil, dueño de Atlántida. Así comenzaron las tratativas para comprar parte del capital de la editorial de la calle Azopardo.

La carrera de Moneta contó con un respaldo nada despreciable. A fines del año pasado, John Reed, número uno del Citibank a nivel mundial, se reunió en privado con el banquero argentino. Fue Reed –quien acaba de ser nombrado vicepresidente de Telefónica Internacional y tiene interés en desarrollar al CEI– el que le sugirió contratar los servicios de la Time Warner como asesora para concretar

EXCLUSIVIDAD HASTA EL 2000 Y SALIDA NEGOCIADA

Las telefónicas piden más

Por Raúl Dellatorre

Telefónica y Telecom, las dos empresas licenciatarias de la telefonía básica, ya informaron a la Secretaría de Comunicaciones su intención de mantener la exclusividad del servicio hasta el año 2000. Pero le agregaron un condimento: pretenden que la desregulación sea un proceso "negociado" y gradual. "De lo contrario, podría derivar en un big-bang", expresó en privado un alto ejecutivo de una de las empresas licenciatarias. La operación del servicio catapultó a ambas empresas al segundo y tercer lugar en el ranking nacional de ventas, con utilidades del orden del millón de dólares diarios en cada caso. De la mano de la desregulación, por otra parte, el negocio de las telecomunicaciones integrará la explotación de otros servicios que podrían operarse por la misma red: TV por cable, conexión a Internet, correo electrónico y transmisión de datos, entre otros.

Según el representante de la concesionaria, "en ningún caso, el proceso de desregulación podría empezar antes de fines del verano de 1999". Para esa fecha está prevista la puesta en servicio de un nuevo sistema que podría operar como "multicarrier", y que obligará al cambio de numeración de todos los abonados. Recién entonces, la misma red podrá transmitir la señal de TV por cable y otros servicios que se incorporarán al mismo negocio.

El empresario confió a **Página/12** las prevenciones de Telefónica y Telecom respecto de la desregulación, que ya fueron puestas en conocimiento de Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones. "Todavía no se definió cuál

Unico: *No hay experiencia internacional sobre una liberalización del mercado telefónico básico como la que se pretende hacer en Argentina.*

será la obligación de los nuevos operadores para instalar líneas en las zonas menos rentables", sostuvo el directivo. "Poner un teléfono en la Puna o en un pueblo cordillerano del sur tiene un costo de 3000 dólares, y las actuales operadoras debemos instalarla en un plazo máximo de 170 días, por la obligación de universalidad del servicio", indicó. "Es una instalación totalmente a pérdida, resultado que se neutraliza con las utilidades en el resto del área de concesión, ¿pero qué pasaría si a las empresas que ingresen se les permite poner líneas en los lugares más rentables, sin obligación de hacerlo en las zonas más alejadas?". Hasta ahora, Comunicaciones no arriesgó respuesta alguna al interrogante.

Otro punto que las concesionarias actuales pondrán sobre la mesa de discusión, a la que pretenden llegar, será un reconocimiento a las inversiones realizadas. "Si nosotros pusimos la infraestructura, ¿es justo que los nuevos operadores tengan la facultad de utilizarla mediante el simple pago de un peaje por el ingreso a la red?", es el razonamiento que aplican. La aspiración de Telefónica y Telecom es que todos estos puntos se incorporen a una negociación con las autoridades antes de que se le fije fecha definitiva a la desregulación. El calendario establecido cuando se privatizó ENTel le puso como plazo máximo noviembre de 1998, pero los actuales operadores sostienen que la decisión "todavía está muy verde".

No hay experiencia internacional sobre una liberalización del mercado telefónico básico como la que se pretende hacer en Argentina. Incluso en Estados Unidos, donde el servicio es prestado por diversas firmas privadas, el régimen todavía no fue desregulado y sólo un número limitado de empresas puede prestar el servicio en cada región. Estas mismas prestadoras –Bell y AT&T, entre otras– son las que aspiran a ingresar en el mercado argentino, en una desregulación que todavía no tiene reglas.

COMO PASAR DEL

La madre de

Por A. Z.

El Banco República se originó en 1969, cuando las familias Lucini y Moneta decidieron abrir una agencia extrabursátil con el objetivo principal de asesorar sobre la inversión de fondos familiares. En 1977 recibieron la autorización para funcionar como compañía financiera, y en 1984 fueron autorizados a operar como banco comercial. Pero la jugada más audaz de Moneta, y la que mayor rédito le reportó, fue la compra de una porción del paquete de CEI. En una polémica operación, el Grupo República adquirió el 36 por ciento de las acciones del holding del Citi, cuyos principales activos son la mitad del holding de control de Te-

UN IMPERIO JUNTO AL PODER

Menem

el sueño del multimedia. Para el hombre del Citibank, el armado de un multimedia con Telefónica es una inversión estratégica. Prueba de ello es que, dentro de dos viernes, Telefónica Internacional reunirá en Buenos Aires a su Consejo de Administración para nombrar a Reed en su nuevo puesto.

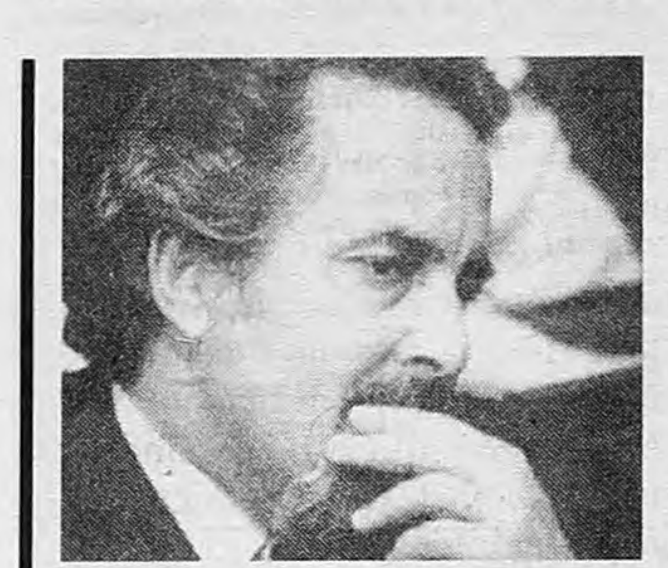
Luego de aquella reunión reservada con Reed, y aceitados los vínculos con el Citi que le permitieron una anticipada y estratégica información acerca de los ambiciosos proyectos del grupo norteamericano, se lanzó decidido a su raid de compras.

Moneta había tejido su contacto con Reed gracias a su fluida relación con Ricardo Handley –el number one del Citi en nuestro país–, con quien se conocen desde los tiempos de estudiantes cuando cursaban en el Colegio San Jorge. Fue Handley quien le abrió la puerta del CEI en una controvertida operación, que generó una crisis a nivel gerencial en el Citi y una auditoría interna de la casa matriz (ver aparte). Y fue el Citi el que salvó de la caída al República durante la crisis del Tequila, al entregarle un crédito por 60 millones de dólares contra la garantía de una porción de las acciones que poseía de CEI. Durante esa crisis financiera, además del auxilio del Citi, el República contó con la ayuda del Banco Central, que le otorgó redescuentos y pases (préstamos) por alrededor de 55 millones de pesos.

Moneta no descuidó a Domingo Cavallo en su camino de acumular negocios y poder. El ex ministro de Economía eligió su estancia Villamaría, a 15 kilómetros de Luján, para agasajar banqueros, empresarios y diplomáticos. Realizó en ese campo la *fiesta* por la firma del Plan Brady. Fue allí donde se elaboró también la arquitectura para la unión aduanera entre los socios del Mercosur. Y fue en ese mismo lugar donde ocurrió uno de los episodios más importantes en la historia de las relaciones carnales con los Estados Unidos: la pérdida de la tortuga del hijo del ex embajador James Cheek. La estancia tiene 3000 hectáreas y un imponente casco. Posee la más completa exposición de platería criolla distribuida en amplios anaqueles de vidrio y alpaca. En ese campo, destinó 500 hectáreas, cercadas, a una reserva de animales salvajes. Los tigres y los jabalíes son la debilidad del banquero de Dios.



Cheek: ***En su campo se produjo uno de los episodios más importantes de las relaciones carnales: la pérdida de la tortuga del hijo del ex embajador James Cheek.***



Moneta. ***El banquero cena habitualmente con políticos influyentes. Entre los visitantes suelen estar Alberto Kohan, Ramón Hernández y Eduardo Menem.***

Hombre previsor, Moneta puso sus fichas junto a Menem y aportó fuertes recursos en su campaña presidencial de 1995. Pero también hizo aportes a José Octavio Bordón. Nada lo deja librado al azar. En su despacho tiene un poncho que fuera de Rosas y se presenta como un defensor de las grandes tradiciones argentinas. Socio del Citi, no les teme a las críticas obvias: su idea es que de los norteamericanos hay que sacar el mejor partido. Y del poder, encarnado por Menem, también.



Carlos Menem ya sueña con ver un multimedia a su servicio.
Moneta puso la mira sobre Cablevisión, Atlántida, Canal 11 y hasta "La Nación".

Alejandro Elías

BANCO REPUBLICA A SOCIO DEL CITI

todos los negocios

lefónica y acciones de Transportadora de Gas del Sur.

Esa operación empezó a concretarse en julio de 1992, cuando Moneta compró el 10 por ciento de CEI por 85 millones de dólares, fondos facilitados por el Citi mediante un préstamo a un año de plazo, a la entonces atractiva tasa del 8,5 por ciento anual. El República entregó como garantía de la operación acciones de Telefónica y Telecom y luego compró otro 26 por ciento a través de una compañía *off-shore*, United Finance.

El mercado no se asombró de que el Citi hubiera elegido como socio privilegiado para su holding a Moneta, aunque podría haber obtenido un precio más alto por las acciones, además de atomizar el capital entre muchos inversores, si hubiese abierto el capital a la Bolsa. Raúl Juan Pedro Moneta fue compañero de Ricardo Handley, mandamás del Citi, desde el primario en el colegio San Jorge de Quilmes.

También fue compañero de estudios de Octavio Caraballo, del grupo Bunge & Born. Juntos le compraron a Alpargatas, a fines de los 80, la colección completa de originales de Florencio Molina Campos que ilustraron sus almanaques. Moneta, casado con la cuyana María Claudia Arroyo Benegas y padre de seis hijos, se quedó con los dos bancos oficiales de Mendoza. Quienes lo conocen dicen que cuando la entidad fusionada (Previsión Social y De Mendoza) empiece a mostrar mejores resultados la venderá. Y el candidato para comprarla es el Citi.

LAS DISPUTAS EN EL PODER POR MANEJAR LOS MEDIOS

Una guerra a la española

Por Ernesto Semán

El jefe de Gobierno privatizó la empresa telefónica, y la empresa quedó en manos de un amigo de la infancia del jefe de Gobierno. A los pocos meses, el jefe de Gobierno quiso controlar los medios de comunicación. Hizo gestiones, presionó a los dueños, pero no lo logró. Finalmente, se acordó de su amigo de la infancia, el que se había quedado con la empresa telefónica: le pidió que le devolviera el favor, y que tomara el control sobre los medios de comunicación. Sin nombres propios, los parecidos con Argentina son asombrosos a la hora de unir el poder público y los negocios privados. Pero el jefe de Gobierno de este caso es el español José María Aznar, y Telefónica no es la sucursal local, sino la casa matriz de Madrid.

La batalla por el control de los medios de comunicación se recalentó este año, cuando se lanzó la "televisión digital", un nuevo negocio multimillonario que competirá con la televisión por cable. Para quedarse con el botín se anotó el grupo Prisa, cuya nave insignia es el diario *El País*, y que cuenta con simpatía manifiesta por Felipe González: de hecho, cuando privatizó los canales en 1989, el ex jefe de Gobierno español le otorgó al grupo uno de ellos.

Fastidiado por las simpatías socialistas del grupo Prisa y en búsqueda de aliados en los medios de comunicación –que los encontró rápidamente en el diario *El Mundo*–, Aznar presionó sobre el grupo de forma poco sutil. Miguel Angel Rodríguez, portavoz de Aznar, llamó al titular de *Antena 3*, Antonio Asencio, para persuadirlo de que no cerrara un acuerdo con Prisa por la televisión digital. Sin vueltas, Rodríguez lo amenazó con no parar hasta meterlo en la cárcel, "no le salvarán ni sus guardaespaldas, porque los del Estado son más".

Matiz: ***"La gran diferencia es que la ambición del líder del PP encuentra trabas tanto o más fuertes que la presión para quedarse con los medios".***

El caso fue ampliamente ventilado, por lo que Aznar buscó otra vía. "Si no puedes ganarles, cómpralos", razonó el líder del Partido Popular, y recurrió a los servicios de Telefónica. Presidida por Juan Villalonga –amigo de la infancia del jefe de Gobierno–, Telefónica es la multinacional más importante de España, y el favor que le hizo a Aznar fue comprar Antena 3, para dejar al Grupo Prisa fuera del negocio. "Telefónica no ha actuado como una entidad privada, sino como un instrumento político en manos de José María Aznar y del Partido Popular", fue la respuesta del jefe socialista Joaquín Almunia. Quizás la amistad de Felipe González con Menem llevó al español a evitar comparaciones con el caso argentino: eligió uno vecino, y acusó a Aznar de perpetrar una "fujimorada".

Quizá la gran diferencia con el argentino es que la ambición frontal o solapada del líder del PP por controlar los medios de comunicación encuentra trabas tanto o más fuertes que los intereses que presionan para quedarse con el negocio. Por lo pronto, el comisionado de la Unión Europea le ordenó a Telefónica que se abstuviera de controlar el negocio de la televisión digital, y le impidió que comprara Antena 3: "la compra", dice el dictamen de la UE, "puede dar lugar a un abuso de posición dominante de Telefónica en el mercado audiovisual español", y en consecuencia "restringir la competencia".

Stark Reminder of 70's Atrocities in Argentina

Continued From Page 1

of reporters have been beaten in the streets of Buenos Aires, many of them after publishing articles linking Mr. Menem's party to extortion rackets and corruption.

Many other journalists in Argentina have received threats that they and their families will meet with harm if they continue to report on corruption.

"The press has indeed taken up the role of the opposition in Argentina, because Menem has weakened our institutions," said Jorge Balán, a sociologist with the Center for the Study of State and Society, an independent research institute.

THE NEW YORK TIMES
229 West 43d Street New York, N.Y. 10036-3959
Home Delivery Information:
1-800-NYTIMES (1-800-698-4637)

The New York Times (ISSN 0362-4331) is published daily. Periodicals postage paid at New York, N.Y., and at additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to The New York Times, P.O. Box 3009, South Hackensack, N.J. 07606-1009.

Mail Subscription Rates*	1 Yr.	6 Mos.
Weekdays and Sundays	$401.10	$214.50
Weekdays	234.75	124.80
Sundays	208.00	110.50
Times Book Review	52.00	
Large Type Weekly	70.20	

Higher rates, available on request, for mailing outside the U.S., or for New York edition outside the Northeast: 1-800-631-2580. *Not including state or local tax.

All advertising published in The New York Times is subject to the applicable rate card, available from the advertising department. The Times reserves the right not to accept an advertiser's order. Only publication of an advertisement shall constitute final acceptance.

"Through favors and appointments, Menem has seized control of the unions, the armed forces, the Congress, justice and his own Peronist party. So the only institution that is willing to question Mr. Menem is the press."

Some journalists described the attack on Mr. Scilingo as an attempt to divert public attention from the congressional elections next month, in which the Peronists have fallen behind the opposition in public opinion polls.

"This kind of episode is typical of pre-electoral times in Argentina, when things get very emotional and out of hand," Mr. Grondona said.

In a case that has generated widespread public outcry here, José Luis Cabezas, a news photographer who was investigating corruption in the police department of Buenos Aires Province, was found dead earlier this year in the exclusive resort town of Pinamar.

Mr. Cabezas had been handcuffed, beaten and shot. His car was rolled into a pit, doused with fuel and burned with the body inside, a killing reminiscent of those carried out during military's "dirty war."

Tens of thousands of Argentines wearing black ribbons have held rallies across the country to keep the photographer's memory alive, while posters of Mr. Cabezas have been displayed everywhere from street corners to the offices of the Economy Ministry. They bear the slogan "Do Not Forget Cabezas."

"For a member of the press to be murdered so brutally, it's an attack against society," said Suzanne Bilello, director of the Freedom Forum's Latin America office based in Buenos Aires. "That's why we are seeing such solidarity for Cabezas.

"I think the press is the most important force in the consolidation of democracy in Latin America, because it's harder for these governments to cover up corruption and abuses the way they once did, now that so much information is available."

In the last year, more than 800 attacks were made against journalists in Argentina, the press association said. Since September 1993, the Justice Department has opened investigations into 90 attacks and threats against journalists, but few have been resolved.

While there is no evidence of Government involvement in the attack against Mr. Scilingo, President Menem has often expressed his disdain for journalists and a desire to regulate the press.

Asked for his reaction to the attack against Mr. Scilingo, Mr. Menem said in a televised interview on Thursday night, "I have no confidence in his type."

The Menem administration has tried unsuccessfully for several years to persuade Congress to pass laws that would increase the penalties for libel and slander, legislation that many newspaper publishers and broadcasters said was intended to intimidate the press and quash investigations into Government corruption.

"The media are indeed enjoying prestige and respect as never before," said Pepe Eliaschev, who has a radio and television news program. "But I sometimes question whether journalists here are being asked to take up roles that are not ours.

"I get calls from people complaining that their telephone is out of order or that electricity is cut, and I sometimes wonder why don't they call the telephone or electric company."


Associated Press
Assailants slashed reporters' initials on Adolfo Scilingo's face.

Facsímil de la nota publicada por "The New York Times" en su primera página.
Además del ataque a Scilingo, menciona la sucesión de atentados y amenazas contra medios y periodistas.

SCILINGO EN LA TAPA DEL "NEW YORK TIMES"

Para que lea Clinton

El "New York Times" informó en primera plana del secuestro de Scilingo y sostuvo que los ataques a periodistas procuran silenciar las investigaciones sobre corrupción en el gobierno del presidente Menem.

"Aunque no hay evidencias de intervención del Gobierno en el ataque a Scilingo, el presidente Menem ha expresado con frecuencia su fastidio por los periodistas y su deseo de regular la prensa", dice el diario estadounidense *The New York Times* en su primera página de ayer, en la que también menciona la sucesión de atentados y amenazas en contra de medios y periodistas, que interpreta como dirigidos a silenciar denuncias de corrupción. La última vez que la Argentina figuró en forma destacada en la tapa de *The New York Times* fue hace dos años, cuando Scilingo confesó haber participado en la ejecución de personas secuestradas en la Escuela de Mecánica de la Armada, que fueron arrojadas con vida al mar desde aviones navales. El artículo, titulado "Perverso recordatorio de las atrocidades de la década del 70", lleva la firma del corresponsal en Buenos Aires, Calvin Sims y señala que Scilingo rompió el código de silencio y que sus secuestradores le advirtieron que no siguiera hablando con periodistas acerca de los crímenes de la dictadura militar.

Sims relata las cicunstancias del secuestro de Scilingo por cuatro hombres con credenciales policiales quienes con una navaja le grabaron en el rostro las iniciales de tres prominentes periodistas que lo habían entrevistado. "Me dijeron que la cortara con el tema de los desaparecidos y que si no lo hacíamos nos iban a boletear a los cuatro", declara Scilingo. El diario estadounidense reproduce una de las fotografías del ex marino en la que se observan las letras M, G y V de Magdalena Ruiz Guiñazú, Mariano Grondona y Horacio Verbitsky. El artículo cita la declaración emitida por la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente, Periodistas, y dice que el ataque fue el más reciente intento por silenciar a la prensa mediante amenazas y agresiones a periodistas y personas que se manifestaron contra el Gobierno o plantearon asuntos que el Gobierno no desea que se discutan. "Los intentos del Gobierno por reprimir a la prensa han sido muy criticados en la Argentina. El público confía en la prensa como contrapeso al gobierno del presidente Carlos Menem, que ejerce un considerable control sobre el Congreso y la Justicia, dominados por miembros del Partido Justicialista de Menem y sus aliados", afirma. El diario entrevistó también al primer periodista ante quien Scilingo reconoció sus crímenes. Según Verbitsky, por medio de la vinculación con una figura controvertida como Scilingo se procura "atribuir a la prensa un papel político, de modo de reducir su impacto y la credibilidad de cualquier investigación sobre corrupción o abusos de autoridad". En los últimos años un creciente número de periodistas fueron golpeados en las calles luego de publicar artículos sobre estafas, extorsiones u otros actos de corrupción cometidos por miembros del partido de Menem, y otros han sido advertidos sobre las consecuencias que tendría para ellos y sus familias el seguir informando sobre tales actos, añade el diario norteamericano.

El artículo cita una declaración del sociólogo Jorge Balán, del Centro de Estudios sobre el Estado y la Sociedad, en la que afirma que la prensa ha ocupado el rol de la oposición porque Menem debilitó a las demás instituciones. Balán (quien acaba de ser designado directivo de la Fundación Ford) sostiene que Menem obtuvo el control de los sindicatos, las fuerzas armadas, el Congreso, la Justicia y su propio partido, "de modo que la prensa es la única institución dispuesta a criticarlo". Para algunos periodistas el ataque a Scilingo es un intento de distraer la atención pública de las elecciones legislativas del mes próximo, en la cual los peronistas están detrás de la oposición en las encuestas. "Esta clase de episodio es típico de un periodo preelectoral, cuando todo se vuelve muy impulsivo y fuera de control", declara Mariano Grondona. El *New York Times* recuerda en detalle el secuestro, torturas y asesinatos al fotógrafo de la revista *Noticias* José Luis Cabezas, "quien estaba investigando la corrupción en la policía de Buenos Aires y dice que el método empleado tuvo "reminiscencias del que se aplicó durante la guerra sucia". Añade que decenas de miles de personas con crespones de luto realizaron actos en todo el país para mantener viva la memoria del fotógrafo. También reproduce declaraciones de Suzanne Bilello, directora del centro latinoamericano de The Freedom Forum. "Que un periodista sea asesinado en forma tan brutal es un ataque contra toda la sociedad. Por eso hay tanta solidaridad con Cabezas. Creo que la prensa es la fuerza más importante para la consolidación de la democracia en América Latina, ya que con tanta información disponible a los gobiernos les resulta más difícil encubrir la corrupción y los abusos", sostiene Bilello.

The New York Times menciona los 800 ataques registrados por la Asociación Periodistas y dice que la investigación iniciada en 1993 por el Ministerio de Justicia sobre unos 90 de esos casos de amenazas a periodistas logró esclarecer muy pocos. También destaca la reacción presidencial ante el ataque, cuando Menem se limitó a decir que no confiaba en Scilingo. "Durante años, el Gobierno ha tratado sin éxito de convencer al Congreso de que aprobara leyes incrementando las penas por calumnias e injurias, una legislación que muchos editores y radiodifusores señalaron como dirigida a intimidar a la prensa y suprimir investigaciones sobre corrupción gubernamental". El artículo concluye con una afirmación del periodista Pepe Eliaschev, quien reconoce que "los medios gozan de mayor prestigio y respeto que nunca" y sostiene que a menudo a los periodistas se les reclama que ocupen roles que no son los suyos. "Recibo llamados de gente que se queja porque no funciona el teléfono o le cortaron la luz y a veces me pregunto por qué no llaman a la compañía telefónica o a la de electricidad".



Scilingo luego del secuestro y la agresión.
Con una navaja le grabaron en su rostro las iniciales M, G y V.

EL

Sin

"Tengo el respaldo de Menem", repetía ayer la ministra de Educación, Susana Decibe, y juraba que esta semana entrará en el Congreso su proyecto para aumentar el salario de los docentes. "Roque se fue de boca, pero igual tiene razón: no hay plata para pagar ese aumento", aseguran los hombres cercanos al ministro de Economía, Roque Fernández. En verdad, las dos frases que ayer dividían las aguas del Gobierno no son contradictorias: el presidente Carlos Menem avaló la iniciativa de Decibe, y a la vez sabe que no hay presupuesto para financiarla. O dicho de otro modo, necesita con urgencia hacer nuevos anuncios para alejar el fantasma cada vez más cercano de una derrota del Gobierno en las elecciones del 26 de octubre, y cree que una respuesta a los reclamos de la carpa docente podría ser un buen golpe.

Con ese objetivo en el horizonte, el Presidente no se preocupó por ver a dos de sus ministros peleándose en público. Al fin y al cabo, imagina que la mejor escena llegará cuando levante triunfal la mano de quien ocupa el lugar del bueno en esta película, lo que le valió a Decibe el enojo del resto de los ministros, que en el casting realizado por Menem quedaron como los malos.

De todos modos, es muy posible que la disputa no se agote realmente antes de las elecciones: según explicaban ayer fuentes cercanas a Roque Fernández, Menem podría avalar el envío del proyecto de ley que aumenta el salario docente para lograr un impacto electoral, y dejar para después del 26 de octubre la discusión fina sobre los fondos necesarios para su implementación. Como dato ilustrativo, los allegados a Roque insistían en que "no es casual" que el proyecto es-

De la Rúa va contra Roque

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, se sumó a la ola de críticas al ministro de Economía, Roque Fernández, por sus expresiones sobre la supuesta existencia de ñoquis entre los docentes. "No me parecen afortunadas esas declaraciones en un momento en que se trata de privilegiar la figura del maestro, de los docentes, y la defensa de la escuela pública", sostuvo ayer De la Rúa.

"Esta afirmación hiere la sensibilidad de la gente, que apoya a los docentes en sus reclamos", destacó. Fernández había asegurado que dos de cada tres docentes del país no trabajan pero cobran. Y hasta se permitió amenazar que "sólo van a cobrar (el prometido aumento) los maestros que están frente a alumnos".

De la Rúa señaló en cambio que "puede haber casos particulares de maestros que falten a sus tareas, pero no se da así en la generalidad de los casos. Estas expresiones no hacen más que desprestigiar la educación pública en un momento en que justamente se pretende rejerarquizarla".

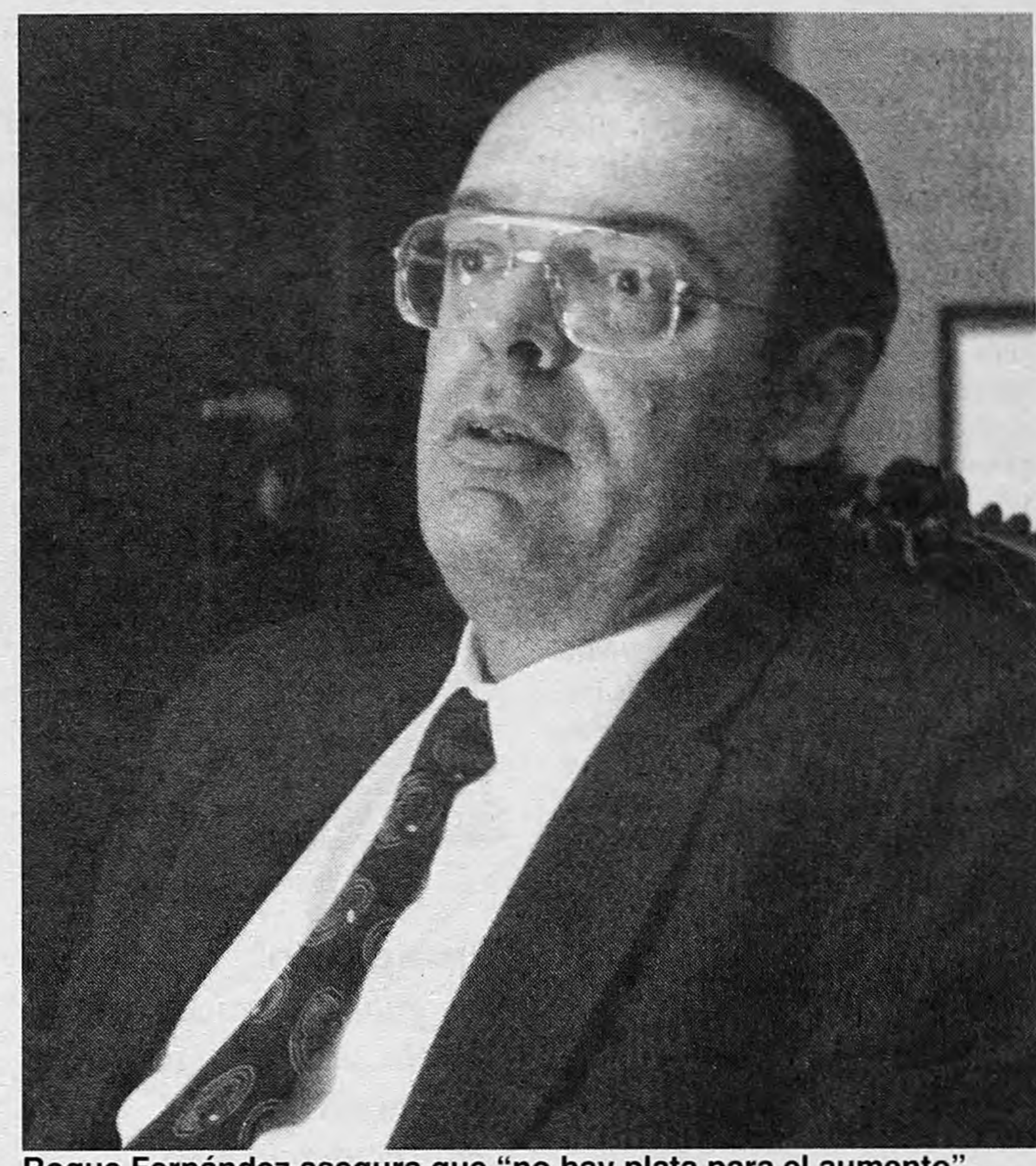
GOBIERNO ENFRENTA UNA CRISIS DE GABINETE POR EL AUMENTO A DOCENTES

presupuesto no hay campaña

La pelea entre Susana Decibe y Roque Fernández por el aumento a los docentes tiene un trasfondo electoral: el presidente Carlos Menem necesita hacer algún anuncio de impacto para antes del 26 de octubre, aunque no haya recursos.



A la ministra Decibe le tocó el rol de "buena" en el gabinete.
"Cuento con el aval de Menem", dijo para enfrentar a Roque.



Roque Fernández asegura que "no hay plata para el aumento".
De todos modos, ayer admitía que "se excedió" contra Decibe.

grimido por Decibe no mencione en ninguna parte la forma en la que se obtendrán los recursos para el aumento.

Después de la tormenta que duró toda la semana, Decibe optó ayer por el descanso. Marchó con su familia para el Tigre, y mientras pudo mantuvo desconectado su teléfono celular. No habló con Menem después del encontronazo con Roque Fernández, y daba la impresión de que prefería no hacerlo hasta que sentirse más calmada.

La pelea llegó a su cenit el miércoles, cuando Decibe anunció que enviará al Congreso un proyecto de ley para aumentar el salario mínimo de los docentes: condimentó su anunció con un discurso de campaña en el que elogió los reclamos de la Carpa Blanca, a la que consideró exitosa.

Pero Fernández le respondió que no estaba al tanto del proyecto, y que no entendía de dónde saldrían los fondos. Para terminar de desautorizarla, agregó luego que según sus datos, de cada tres docentes, dos eran "ñoquis" que no cumplían funciones docentes, por lo que antes de aumentar la partida de Educación, quería ajustar los gastos del área.

En verdad, su ira no estaba dirigida tanto hacia el ministro de Economía como hacia el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Entre los allegados a la ministra, aseguraron ayer que no ahorró calificativos para el pampeano, que "en lugar de cuidar cómo hace sus cosas", se dedica a "hacerle la cabeza a Roque". En concreto, Decibe especuló incluso con que Rodríguez le pasa datos erróneos a Fernández para estimularlo a una disputa pública con ella por los recursos de Educación.

> **Campaña:** ***Menem podría avalar el aumento a los docentes, y dejar para después de las elecciones el análisis sobre los fondos para implementarlo.***

A Rodríguez, por su parte, lo salva la proximidad de las elecciones, y la inconveniencia de producir cambios de ministros antes del 26 de octubre. En la última semana, el jefe de Gabinete sufrió la baja de dos de sus hombres de confianza –Jorge Rottemberg y Alberto Abad–. Varios protagonistas de la última reunión de gabinete aseguran que, después de conversar a solas con Menem unos minutos, Rodríguez mantuvo un bajísimo perfil. Los que creen que el problema es administrativo, sostienen que "a Rodríguez le falta fuerza para frenarlo a Menem, que le descarga todo el trabajo sobre sus espaldas", por lo que nunca le alcanza la jornada de trabajo completa, que sólo interrumpe durante 90 minutos para dormir la siesta. Otros, en cambio, creen que Menem eligió a Rodríguez porque necesitaba alguien sin autonomía ni ganas de hacerle sombra. Pero más allá del evidente encono personal con Rodríguez, Decibe también reconoció ante sus allegados que tenía diferencias ideológicas y de proyecto con el ministro de Economía. La tensión es la misma desde que asumió: para Decibe, el Ministerio de Educación tiene que recuperar recursos para incidir en la política educativa nacional, entre otros aspectos, en el salarial. Roque Fernández, en cambio, se mantiene ortodoxo dentro de su interpretación particular del federalismo: la educación está en manos de las provincias, y cada una debe buscar la forma de resolver sus apremios económicos.

BORDON QUIERE REANUDAR EL DIALOGO CON DUHALDE

Por qué no charlamo' un ratito

José Octavio Bordón admitió en Río Gallegos que "existe la posibilidad de que converse con (el gobernador bonaerense) Eduardo Duhalde" antes de las elecciones del 26 de octubre próximo. Bordón, quien es candidato a diputado nacional por su partido PAIS en Mendoza, realiza una gira por distintas provincias en las que pergeñó un heterogéneo sistema de alianzas. El embajador Juan Carlos Olima, una de sus principales espadas, desestimó, no obstante, la posibilidad de que PAIS retire su lista de la provincia de Buenos Aires para apoyar a la que encabeza Hilda "Chiche" González de Duhalde. "Esas conversaciones no apuntan a estas elecciones, apuntan al futuro", explicó a *Página/12*.

"Respecto del '99, ya lo hemos dicho, no descartamos ninguna alternativa. ¡Bah!, sí, descartamos al menemismo, que está agotado", dijo Olima buscando redondear las afirmaciones de su jefe en Santa Cruz. Allí, PAIS cerró un acuerdo con el gobernador Néstor Kirchner y apoyará en octubre las listas del justicialismo local. Cumpliendo los tratos, Bordón viajó al sur el viernes y aprovechó la ocasión para confesar que "no se siente en carrera presidencial" y para anunciar que se reunirá con el gobernador entrerriano Jorge Busti, uno de los prohombres del duhaldismo.

Luego, arremetió contra sus ex aliados del Frepaso. "No nos queremos quedar con la sigla, el problema surge de los más de tres millones de pesos que se cobraron por las elecciones del '95, y de los cuales a PAIS sólo le dieron aproximadamente cien mil pesos", afirmó.

Ayer al mediodía, Olima se reunió con el primer candidato de PAIS en la provincia de Buenos Aires, el ex juez Daniel Llermanos para armar el esquema de visitas de Bordón al distrito. Pero para perplejidad de Olima, Llermanos afirmó, horas después, que "no voy a hacer campaña junto a Bordón para no engañar al electorado". Famoso por sus secuestros de muzzarella mezclada con materia fecal, Llermanos manifestó también su intención de "incorporar a Fernando 'Pino' Solanas a su agrupación", pese a que el cineasta ya hizo pública su negativa.

Pensando más en botas que en votos

Rico aseguró que muchos desaparecidos reaparecerán si la Alianza llega al poder y arengó a los militares a "obrar en consecuencia".

Diez años después del alzamiento de Semana Santa, el ex carapintada y actual aliado del oficialismo Aldo Rico retomó la senda del desprecio a los buenos modales y salió de caza de brujas. "Hay muchos desaparecidos que van a aparecer si (Graciela) Fernández Meijide llega a ser presidente", dijo el candidato a intendente de San Miguel por la sociedad MODIN-PJ. Durante una entrevista radial, Rico pidió a "todos los hombres de las fuerzas armadas, de seguridad, policiales, a los empleados civiles de esas fuerzas y a todos los amigos", que "imaginen" un gobierno encabezado por la candidata de la Alianza. "Obren en consecuencia y no se equivoquen", los arengó el ex comando. De caravana por La Matanza, Fernández Meijide se negó a responderle y reclamó que sea el gobernador bonaerense, "su aliado", quien lo haga. Duhalde no se privó ayer de decir que el prestigio de Fernández Meijide está descendiendo pero no hizo mención alguna a los exabruptos de su aliado.

El partido de San Miguel es uno de los tres distritos en que se subdividió al Partido de General Sarmiento en 1995. Dentro de sus límites se encuentran los cuarteles de Campo de Mayo. Alrededor de ellos crecieron los barrios militares que irradian al resto del partido un modo muy particular de razonar la vida en comunidad. El pensamiento autoritario encuentra, además, un inmejorable caldo de cultivo en el contexto de amplios bolsones de miseria, creciente inseguridad y alto desempleo que caracterizan al conurbano bonaerense. A esa combinación sólo le faltaba un ex intendente justicialista destituido y preso (José "Don Chicho" De Luca) para que Eduardo Duhalde resolviera llevar a los comicios de octubre a Aldo Rico como candidato a intendente.

Con Duhalde, entonces, el ex carapintada estuvo manso y tranquilo. "Creo que podría ser un buen presidente para el '99", dijo Rico del gobernador bonaerense. Pero su inicio de campaña electoral no pudo ser más violento. "Nunca podría estar con la Alianza", dijo como para empezar, "porque se puede ser socialista o se puede ser liberal, pero lo que no se puede ser es mentiroso". Luego entró en colisión franca con la alianza UCR-Frepaso y con la historia. Puso en duda, por ejemplo, que el número de desaparecidos durante la última dictadura militar ascienda a 30 mil "porque –dijo– la Conadep habla de 8.600", y en esa misma línea profirió la máxima de sus boutades. "Hay muchos desaparecidos que en cualquier momento van a aparecer, si Fernández Meijide llega a ser presidente", exclamó con sorna en el programa "Ruleta Rusa" que emite Radio Mitre.



Fernández Meijide (Alianza).
Desafió a Duhalde a avalar a Rico.

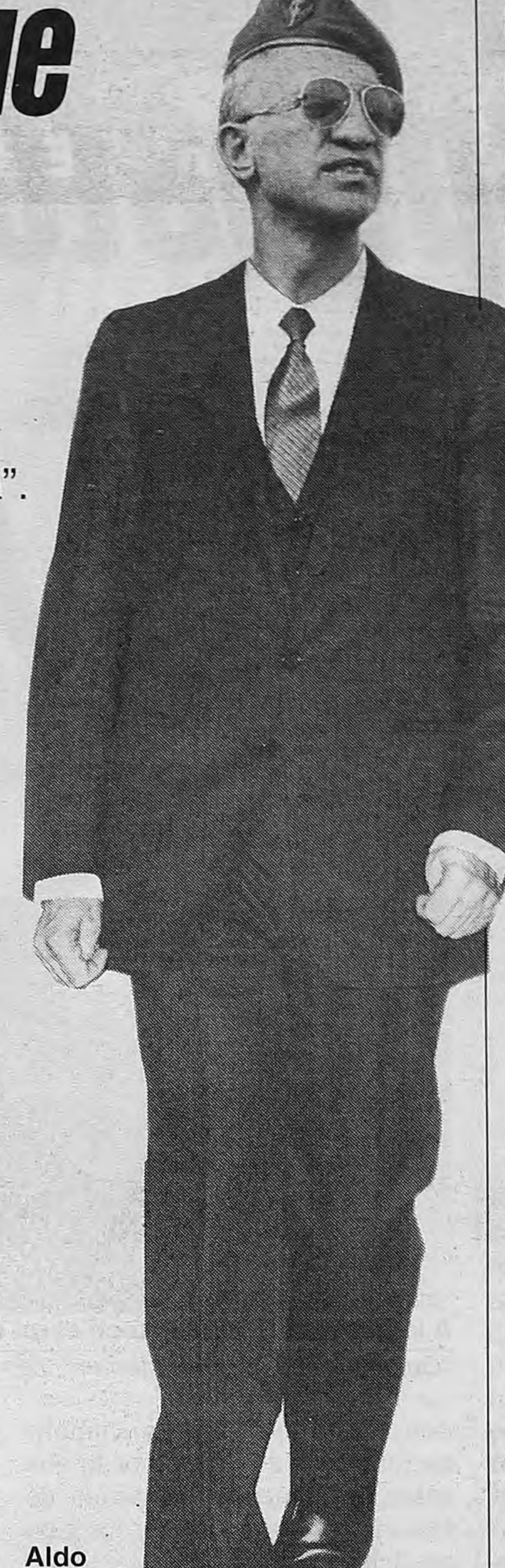
> **Imaginen:** *"Imaginen un gobierno encabezado por la candidata de la Alianza. Obren en consecuencia y no se equivoquen", los arengó el ex comando.*

Según explicó, su mensaje está destinado a "todos los hombres de las fuerzas armadas, de seguridad, policiales, a los empleados civiles de esas fuerzas y a todos los amigos", a quienes les pidió que imaginen un gobierno encabezado por la senadora frepasista y los exhortó a que en ese caso "obren en consecuencia y no se equivoquen".

Risueño, ensoberbecido por su capacidad de ir encabalgando frases contundentes y provocadoras, Rico ideó un posible gabinete de la Alianza, si ésta fuera gobierno. "Imagínense un gobierno con Fernández Meijide como presidente, (Adolfo) Pérez Esquivel como ministro del Interior, Hebe de Bonafini como ministra de Defensa, Sergio Schoklender, como ministro de Justicia y Domingo Felipe Cavallo, como ministro de Economía". "Sería espantoso e hipócrita", remató.

Sin abordar el género de la autocrítica, Rico continuó su tiroteo. "La discusión política hoy en la Argentina es de un nivel que espanta y lo único que hacen es descalificarse", dijo respecto de sus pares, los políticos argentinos. Pero su obsesión, el blanco de su empecinamiento era el Frepaso. Aseguró que "los periodistas parlamentarios lo conocen como el 'Frepago', porque parece que paga mucho por tener buena prensa". Dijo también que "la Alianza es como un violín, porque se apoya en la izquierda y toca con la derecha".

Los párrafos finales, el momento de los elogios los reservó para Carlos Menem y Raúl Alfonsín. "Me parecen hombres decididos y, a veces, hastatemerarios", subrayó y marcó la distancia de ambos políticos con quienes "están en la mediocridad por no defender lo que piensan".



Aldo Rico (MODIN), en campaña.

Las réplicas de la Alianza

"Creo que es Duhalde el que le tiene que contestar a Rico", dijo a **Página/12** la senadora Graciela Fernández Meijide. Un poco afónica por la seguidilla de discursos que supone la campaña electoral y por el efecto demoledor del viento sur, la candidata de la Alianza sostuvo que la respuesta política a las graves declaraciones del ex carapintada y candidato a intendente de San Miguel por la alianza Modin-PJ Aldo Rico debe darla "su aliado el gobernador. Lo que es por mí, es como si no lo hubiera oído".

Para Rodolfo Terragno, presidente de la Unión Cívica Radical, las afirmaciones de Rico le hacen "evocar el año 1975" y llamó a Carlos Menem y a Eduardo Duhalde a "frenar este juego peligroso porque el tejido social puede sufrir desgarros". En el mismo sentido, la candidata a intendente de la Alianza en San Miguel, la frepasista Graciela Podestá, manifestó que las declaraciones de Rico, "incentivan la violencia" y cargó contra el gobernador bonaerense. "Creo que las palabras de Rico son las de Duhalde, y eso es lo más preocupante. Duhalde debe contestar si cree en esta proclama de violencia", afirmó la candidata, quien además se manifestó "preocupada" porque "un hombre que no está en su sano juicio disputa la intendencia de San Miguel".

HARGUINDEGUY ADMITIO QUE HAY ARCHIVOS DE LA REPRESION

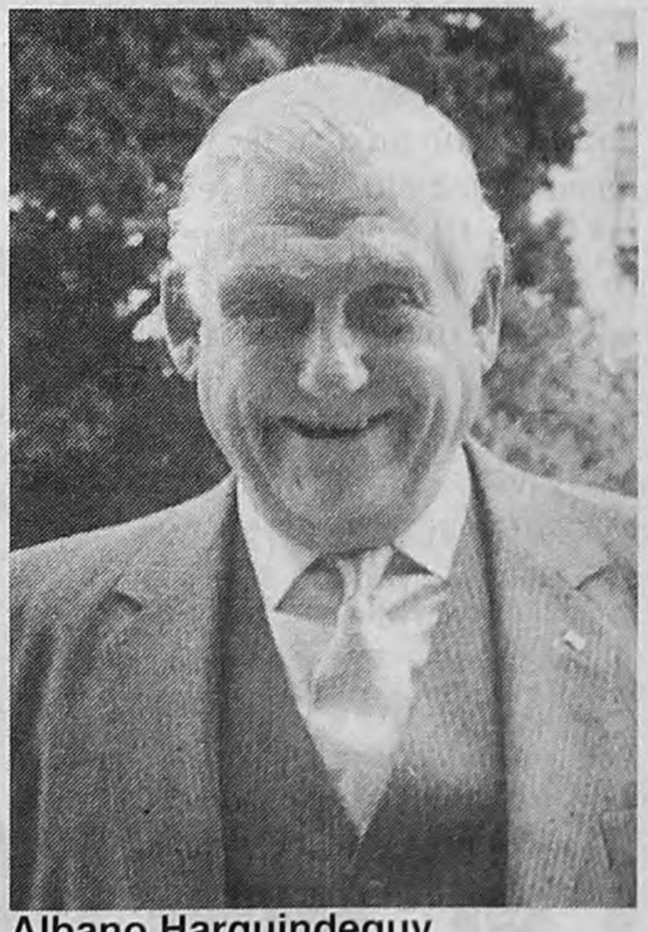
A confesión de parte...

Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior durante la última dictadura militar, reconoció ayer que dejó información sobre la represión ilegal en esa cartera al abandonar sus funciones en el gobierno de Jorge Rafael Videla. "Yo, un día de 1981 dejé el Ministerio del Interior. A mi casa me llevé los papeles personales y ahí los tengo", dijo. "Siempre lamenté que desaparecieran los archivos porque si no podríamos decir acá está todo lo que averiguamos", agregó con respecto a las versiones que indican la existencia de archivos secretos en Suiza. La versión de Harguindeguy reabre el debate que el actual gobierno argentino quiso clausurar cuando informó al presidente español José María Aznar que los archivos sobre desaparecidos fueron destruidos antes del retorno de la democracia.

Harguindeguy hizo estas declaraciones al diario *La Arena*, de la provincia de La Pampa. Cuando lo consultaron sobre los crímenes que cometieron los militares, se jactó de no tener problemas de conciencia: "Duermo tranquilo. Ni siquiera tomo una pastillita a la noche".

La declaración del ex ministro militar pone otra vez sobre el tapete el tema de los archivos secretos de la dictadura, a lo que el actual gobierno quiso poner fin en junio de este año cuando informó al presidente Aznar que los expedientes sobre desaparecidos durante la última dictadura militar fueron destruidos en 1983, antes de que se reinstalase la democracia.

El tema había sido reactivado cuando el diario madrileño *El Mundo* reveló a principio de año que un cargamento de documentos sobre la represión ilegal en Argentina fue transportado en aviones Hércules a España y allí microfilmado por agentes españoles, y que después un grupo de militares argentinos lo habría depositado en una caja de seguridad del Banco della Svizzera Italiana, con sede en Lugano.



Albano Harguindeguy.
Ex ministro de la dictadura.

Luego de la publicación del diario madrileño, los gobiernos de Suiza y España salieron a desmentir esa versión: Aznar dijo que los servicios secretos hispanos negaron haber mocrofilmado los archivos y los suizos informaron que en Lugano no había ningún documento relacionado con la represión. No obstante la negativa extranjera, el juez Adolfo Bagnasco actualmente está citando a declarar a los pilotos que viajaron a bordo de aviones Hércules a Europa entre julio y diciembre de 1983, período en el cual, de acuerdo con el diario español, se realizó el supuesto traslado de los archivos.

Página/12 presenta
la colección "EL CHE".



Escrita por la persona
que mejor lo conoció.

"EL CHE".
*Una colección escrita por
el mismo Ernesto Guevara.
Doce fascículos con sus artículos,
pensamientos, cartas, fotos inéditas y
el diario de sus días en la selva boliviana.*

Desde el miércoles 24 con **Página/12** 10 AÑOS

Reeligen al rector de UTN

Héctor Brotto fue reelegido como rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) para el período 1997/2001, tras un arduo trámite de votación que se prolongó hasta las primeras horas de ayer. La consagración del nuevo titular de la UTN se inició en la tarde de ayer en la sede de la Facultad Regional Córdoba, con la asistencia de doscientos cincuenta asambleístas. De la contienda participaron Brotto, quien se definió independiente aunque militó en el peronismo, y su contendiente Luis de Marco, decano de la regional Buenos Aires y que contaba con el explícito respaldo de Franja Morada.

Patricia cortó sábana

La primera candidata a diputada nacional por la Unión por Todos, Patricia Bullrich, protagonizó ayer un curioso acto de campaña electoral cuando al mediodía, en la intersección de Santa Fe y Coronel Díaz, rompió una gigantesca sábana que simulaba una lista electoral con nombres de candidatos como "Luis Trucho, Laura Coima, Federico Ñoqui", y otros. Una manera de despotricar contra las listas sábana.

REPORTAJE A CARLOS BROWN, SECRETARIO DE SEGURIDAD

"Zonas de alta turbulencia"

Brown asegura que Fogelman seguirá en su puesto, que los ataques que recibe ocurren porque la investigación avanza. Reconoce por primera vez que el crimen fue cometido por una banda que agrupa delincuentes, policías y custodios de Yabrán.

Tony Valdez

Carlos Brown, secretario de Seguridad de Buenos Aires.
"El crimen de Cabezas fue premeditado mucho tiempo antes."

Por Andrés Klipphan

"Nos acercamos a zonas de alta turbulencia. Estamos avanzando hacia la verdad en el crimen de Cabezas. Por eso todos los abogados de los imputados, incluida la defensa de Alfredo Yabrán, que hasta ahora es sólo un sospechoso, adoptaron una estrategia para correr de la instrucción policial a Víctor Fogelman y para que el juez Macchi no investigue más." Esa fue la frase que utilizó ayer el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, para ratificar en su puesto a Fogelman. El jefe de la pesquisa –de todos modos– no debe sentirse muy seguro en su puesto, desde que fue identificado como el alto jefe de la cúpula policial que hizo firmar en calidad de testigo de la primera autopsia a un subordinado que no estuvo presente en la operación que derivó en la obtención del proyectil asesino. Durante el diálogo mantenido con *Página/12,* Brown coincidió por primera vez, al menos públicamente, con la familia Cabezas: "Ya no caben dudas de que el crimen fue ejecutado por una asociación ilícita de grupos mafiosos con estrecha participación de policías corruptos, civiles y el jefe de la custodia de Yabrán", o sea la ya famosa "triple alianza" denunciada por Gladys Cabezas y el abogado Alejandro Vecchi.

–¿Va a sancionar a Fogelman por haber hecho firmar un acta como testigo a una persona que estaba a más de 300 kilómetros de la sala de autopsia?

–De ninguna manera, Fogelman no cometió ninguna irregularidad.

–Bueno, le dijo al cabo Carlos Juárez que "no pasaba nada" si firmaba como testigo de algo que no presenció.

–A Juárez le hicieron firmar el acta porque fue el policía que llevó el cadáver hasta la morgue del SEIT. Y se la hicieron firmar cinco días después porque este señor se fue sin avisar. Estamos haciendo un lío bárbaro por algo menor comparado con irregularidades más importantes que quedaron en evidencia cuando los peritos de la Corte, por orden del juez, realizaron un segundo estudio.

–También fue un hecho irregular que Fogelman le haya pedido al forense Darío Amado realizar, a las tres de la madrugada, la autopsia de Cabezas estando de franco.

> **Encubrimiento:** ***"No creo en encubrimientos. Fogelman quiso actuar con celeridad. Si se hubiera querido encubrir, no se habría realizado la segunda autopsia".***

–Yo no creo en encubrimientos. Fogelman quiso actuar con celeridad. Si se hubiera querido encubrir algo, no se habría realizado la segunda autopsia.

–¿La bala que secuestraron en la primera necropsia es la bala que mató a Cabezas?

–Así lo demuestran tres pericias balísticas. Lo que pasa es que los abogados de Yabrán, de Prellezo y de Ríos quieren anular todo porque nos acercamos a zonas de alta turbulencia.

–¿En el centro de tormenta está el empresario Yabrán?

–Está la verdad. Los últimos testimonios nos demuestran que a Cabezas no iban a apretarlo. El crimen de Cabezas fue algo premeditado mucho tiempo antes. Ya no caben dudas de que el crimen fue ejecutado por una asociación ilícita de grupos mafiosos con estrecha participación de policías corruptos, civiles y el jefe de la custodia de Yabrán. Detrás de este movimiento hubo mucha plata.

–¿Gregorio Ríos fue la fuente de financiamiento?

–Ríos no tenía ni el dinero, ni el motivo. Detrás de esta operación estuvo una persona con poder, con dinero y con el motivo para querer asesinar a Cabezas.

–Secretario, usted no lo nombra pero habla de Yabrán.

–Yo voy a tener mucho cuidado en nombrar a Yabrán. Su abogado, Guillermo Ledesma, acaba de presentar un escrito que es una aberración jurídica para evitar que el gobernador Duhalde y su esposa hablen de él como sospechoso. Eso es una presión a la libertad de expresión. Nos intentan condicionar porque estamos cerca del final. Por eso "Coco" Mouriño –el guardaespaldas amigo de Yabrán– sale a embarrar la cancha. Por eso la doctora Elba Tempera, que es la abogada del ex policía Pedro Avio, quiere introducir en la causa un testigo que nunca existió porque cuando el ex secretario De Lazzari lo sentó frente a una máquina de escribir no aportó un solo dato. Con todo esto intentan alejarnos de la verdad porque estamos cercando al autor intelectual del crimen.

El lugar del asesinato

Por A. K.

El paso del médico policial Darío Amado por el despacho del juez José Luis Macchi el viernes no sólo dejó la certeza de que la primera autopsia sobre el cadáver de José Luis Cabezas estuvo viciada de irregularidades. También alentó una sospecha manejada hace tiempo por los investigadores: que al fotógrafo no lo asesinaron en la cava de General Madariaga, como aseguran los cuatro albañiles-ladrones de Los Hornos autoinculpados en el crimen, sino en otro lugar.

Amado fue categórico cuando Macchi le preguntó si vio manchas de sangre en el interior de la cava, en su periferia o alrededor del auto: "No –respondió–. Y eso es extraño, porque una persona que recibe dos disparos, indefectiblemente produce un sangrado", y agregó: "Por eso, y en el terreno de las hipótesis, Cabezas pudo haber recibido los disparos en otro lugar, o en el interior del auto".

Como los investigadores descartan, por la trayectoria de las balas, que a Cabezas lo hayan ejecutado en el auto en que apareció quemado y esposado, después del testimonio de Amado las miradas volvieron a la Trafic blanca que formó parte del operativo criminal. Como ya informó este diario, el juez cree, cada vez con mayor certeza, que al fotógrafo de la revista *Noticias* lo mataron dentro de la Trafic.

COMO SE PLANEO LA ESTRATEGIA DE

Unido o

En 1993 y 1995 Menem ya había procurado deslegitimar las investigaciones de la prensa sobre corrupción, presentándola como un antagonista político. Que ahora además proponga emprenderla a palos con los periodistas se explica por la sensación de cerco que lo oprime y la calidad del asesoramiento que recibe. Alvarez le recomienda que se vaya buscando abogado y Duhalde le promete guerra santa para el 27 de octubre. El mesadinerista Moneta, sus misteriosos socios de las Islas Vírgenes y la vertiginosa política de adquisición de medios, en procura de una ilusión.

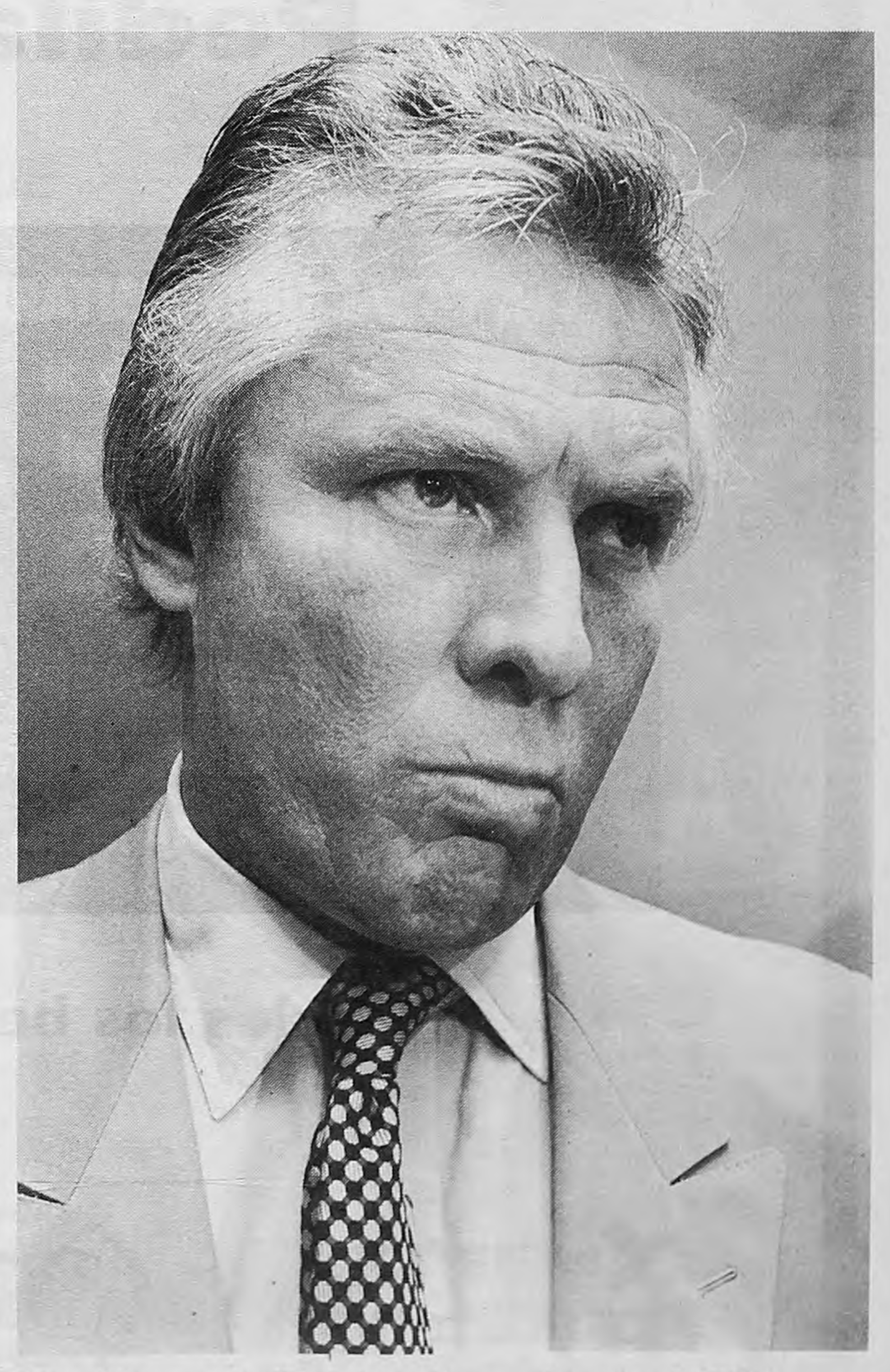
Por Horacio Verbitsky

Es curioso que en los umbrales de una elección decisiva para su futuro, Menem haya recurrido a una metáfora inscripta en la historia de la Patria, del Movimiento y de los Hombres. El 31 de agosto de 1955 Juan D. Perón pronunció el discurso más sorpresivo y discutido de su carrera política. Clausuró el proceso de pacificación que había abierto dos meses antes y dijo que la paz se alcanzaría persuadiendo "y si no, a palos". Tres semanas después marchaba al exilio. La semana pasada, Menem propuso la ley del palo para tratar al periodismo. Los personajes, la problemática y las épocas son incomparables. Pero aquel exabrupto, como éste, son expresión de la impotencia y el furor de alguien que se siente cercado. Los mecanismos psicológicos se parecen. Pero Menem además de ira tiene un plan, elaborado por asesores calificados. Ante la falta de respuesta política a los problemas que se acumulan, se les ocurrió culpar al mensajero.

Es improbable que Menem y Alberto Kohan, quien distribuyó copias de la diatriba escrita hace más de dos siglos y medio por Benjamin Franklin, conocieran la influencia del autor sobre el justicialismo. Uno de los aforismos que el padre de la Patria estadounidense publicó en sus famosos almanaques decía "Well done is better than well said", lo cual en traducción libre significa "Mejor que decir es hacer". De su vigencia bajo la "Presidencia Menem", como dice la propaganda electoral que el gobierno paga con dinero de los contribuyentes, tuvo noticias el ex capitán de la Armada Adolfo Francisco Scilingo, a quien le grabaron en la frente las iniciales de tres periodistas. La sonrisa con que Menem comentó lo sucedido, cuando uno de los periodistas amenazados lo interrogó pocas horas después del secuestro de Scilingo, completa el mensaje. Salvando las distancias, la intimidación es eficaz, como bajo el imperio de la Triple A o durante la dictadura militar, si todo ocurre de modo que se sepa que los autores son las mismas autoridades que lo niegan. En este caso, el grupo operativo que se atrevió a actuar a cien metros del Congreso, estaba al tanto de un secreto que Scilingo sólo había compartido con su abogado: que había solicitado audiencias reservadas con el ministro del Interior Carlos Corach y con el gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde. No se trató, como suele decirse en estos casos, de un acto irracional. Por el contrario, lo que impresiona es su fría racionalidad.

Roba pero hace

La propuesta de Menem de "dejar intacta la libertad de imprenta", pero acompasarla con "la libertad de palo" describe lo que ya ocurría en la Argentina, aunque nunca antes había sido asumido como política de Estado. A casi ocho meses del asesinato de José Luis Cabezas, es imposible exagerar la gravedad de esta abierta incitación a la barbarie. Tanto Menem como Kohan son insospechables de conocer de Benjamin Franklin otra cosa que su efigie en los billetes de cien dólares. La boutade del palo les fue acercada por Moisés Konstantinowsky, el consejero presidencial que se hace llamar Emilio Perina , ingresado al círculo íntimo presidencial de la mano de su



Quién es quién: ***Handley es el rostro del CEI, pero quien impulsa la adquisición de medios es Moneta, representante de misteriosos inversionistas de las Islas Vírgenes.***

La envergadura de los hechos

A raíz de la nota "Corach en la Mecca" el senador nacional Felipe Rodolfo Sapag, envió esta carta a *Página/12*:

"Con asombro e indignación he leído el editorial del día domingo 7. En el mismo se hace referencia persistente a mi accionar como Senador y a Aportes del Tesoro Nacional que el Ministerio del Interior habría concedido como producto de gestiones personales mías para realizar obras con sobreprecios, compañías digitadas desde el Ministerio y otras irregularidades. Además, todo el artículo está impregnado de sugerencias veladas que afectan mi persona. Este artículo me provoca no sólo la justa indignación de ser acusado de algo en lo que no tengo ninguna relación, sino la desesperanza de ver que un medio de comunicación que goza de prestigio se haga eco de mentiras sin importarles el daño moral que se hace a la persona. Antes que Senador, soy un hombre de honor, tengo hijos a quienes aspiro mirar siempre a los ojos, tengo amigos y personas que confían en mí, tengo una trayectoria en la que jamás fui acusado de hechos de semejante envergadura y no puedo permitir que se atente contra mi dignidad impunemente. De ahí que reaccione airadamente contra lo publicado por usted porque jamás me resignaré a que los medios se usen irresponsablemente como una máquina de arrojar basura sobre personas. Desde mi despacho en el Senado he gestionado fondos, siempre por sumas pequeñas, nunca para obras, sino como forma de auxiliar a pequeños municipios que a veces se encuentran con desequilibrios financieros transitorios y que no tiene otra salida que dirigirse a este Despacho o al de otros representantes de la Provincia en busca del apoyo que merecen. En mi despacho tengo un archivo de todos estos pedidos de municipios o Consejos Deliberantes y de los pedidos que se han hecho ante al Ministerio del Interior y de los que sólo hemos sido intermediarios. Su totalidad es realmente ínfima comparada con las sumas que se mencionan en ese artículo. Jamás tramité un ATN para construcciones como las que se mencionan en el artículo, cuya gestión alegremente se me atribuye. La pregunta que me queda por hacer es: ¿qué clase de sociedad estamos construyendo en la que el periodismo se maneja con total discrecionalidad, ensuciando la honorabilidad de las personas basándose en afirmaciones falsas? Decir que yo me he arrodillado ante la familia Menem es desconocerme, ya que yo jamás me he arrodillado ante nadie, ni siquiera ante mi padre. Tampoco es cierto que yo concurra a las reuniones de senadores del partido justicialista. Tal vez yo sea un poco ingenuo y sigo creyendo en el valor de la verdad, el honor y la decencia y por eso no puedo menos de indignarme cuando se me acusa de bajezas de las que no soy capaz. Espero que **Página/12** haga honor al prestigio del que goza y publiquen esta carta en el mismo espacio y el mismo día de la semana que fue publicado el artículo que la motiva. Ya en anteriores oportunidades, ante agravios periodísticos he hecho llegar mis réplicas a Jorge Lanata, a Mirtha Legrand y a Bernardo Neustadt, sin haber tenido la satisfacción de que se hicieran públicas mis palabras. Esto crea una extraña sensación de encontrarnos ante una "patria periodista" que, al igual que la "patria militar" nos deja afuera de poder expresar nuestras verdades y como todo uso arbitrario del poder (en este caso de la información) es nocivo para la sociedad".

Esta es la respuesta:

La publicación de la carta desmiente la comparación entre periodismo y dictadura. Sapag podrá dormir esta noche en su casa sin que nadie venga a llevárselo. El ascenso de Neuquén a segunda provincia más favorecida con los Aportes del Tesoro Nacional desde que Sapag es Senador, proviene de las estadísticas oficiales. En el primer semestre de este año La Rioja volvió a encabezar la tabla, con el 27,3 por ciento del total, y Neuquén la siguió con el 8,87 por ciento. Los datos sobre obras y empresasprovienen de la investigación de Jorge Gadano publicada en el diario "Río Negro", que no fuera desmentida. El 20 de junio ese respetado medio regional publicó la nota "Aluminé, también con ATN condicionados". Allí se reproducen declaraciones de la ex directora de Saneamiento Ambiental, Claudia González, quien dijo que ante la falta de recursos provinciales para la construcción de una planta depuradora de líquidos y una red cloacal "surgió la alternativa de gestionar los fondos ante la Nación. El senador nacional Felipe Pipe Sapag (MPN) fue el contacto ante el ministerio del Interior. No sólo consiguió los casi dos millones para la red cloacal, sino que también obtuvo otros tantos más para la planta de tratamiento que termina con el desecho de líquidos crudos al río Aluminé. "De Nación nos dijeron directamente cuál iba a ser la empresa constructora" afirmó González, de acuerdo con la transcripción del diario "Río Negro".

DESLEGITIMACION DE LA PRENSA Y LA IMPOTENTE POLITICA DEL PALO

dominado

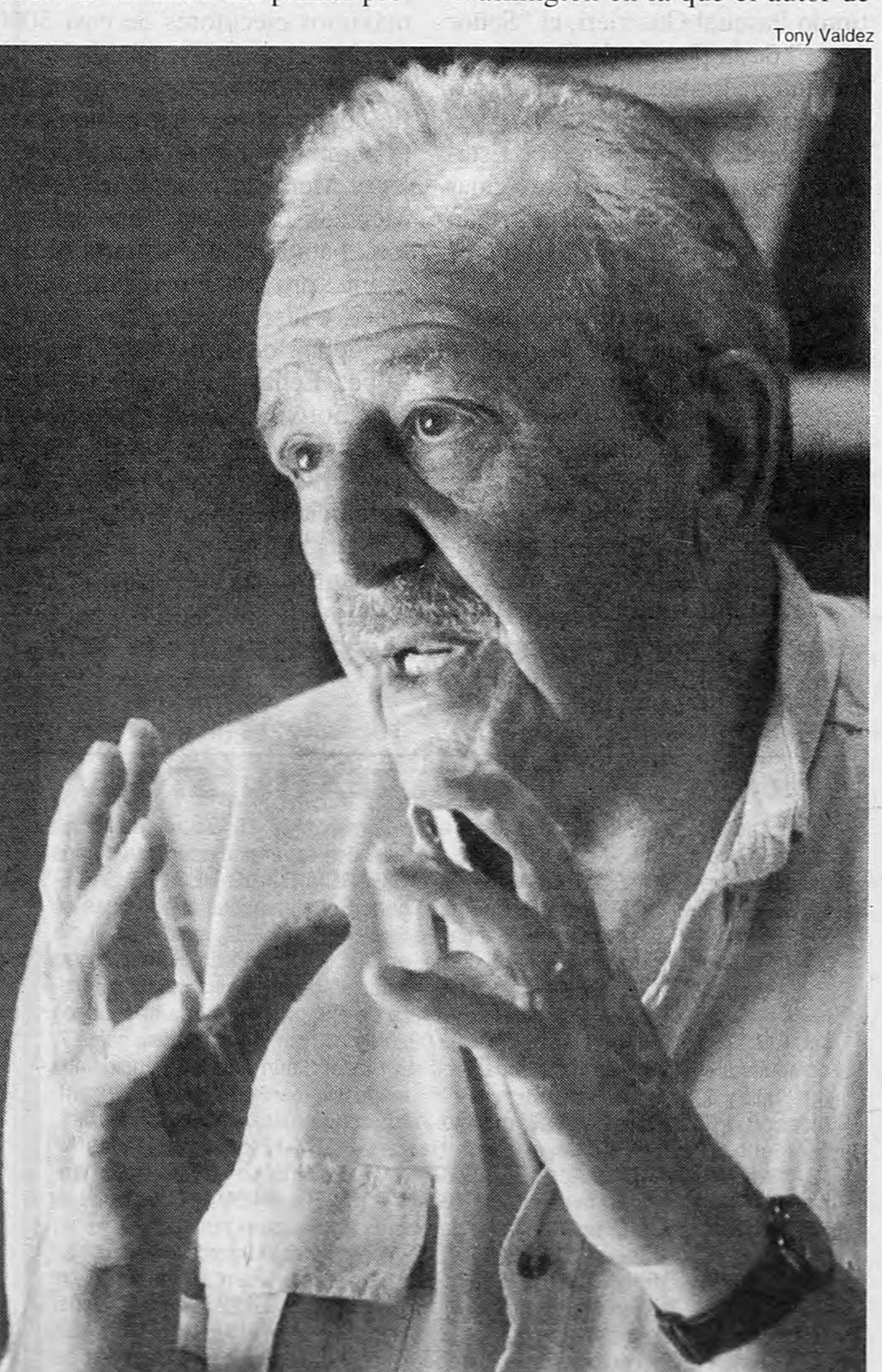
ex camarada en el desarrollismo, Carlos Vladimiro Corach. En elpáramo intelectual del menemismo, Konstantinowsky pasa por un pensador. En su juventud fue productor de obras de varieté en iddish en el teatro Soleil y a raíz de un problema con las bataclanas huyó al Brasil, donde asesoró al gobernador de Sao Paulo Adhemar De Barros, que es recordado por su slogan "Roba pero hace". Durante la dictadura de Jorge Videla, Konstantinowsky fue asesor de prensa de José Alfredo Martínez de Hoz. Con José Gobello (el inteligente del dúo, bilioso pero con el don de la palabra), editaban un boletín en papel verde con ideas negras. A las reuniones en casa de Konstantinowsky asisten también otros economistas del establishment como los ex ministros Roberto Alemann y Adalbert Krieger Vasena y funcionarios del gobierno, entre ellos el jefe de gabinete Jorge Rodríguez, Corach, Armando Caro Figueroa y el presidente del Banco Central Pedro Pou. De la mano de Konstatinowsky llegó a la secretaría de Medios de la Presidencia Raúl Delgado quien, junto con Kohan, Corach y el senador Eduardo Bauzá compartieron con Menem la supervisión del aviso del Partido Justicialista que se refiere a la oposición mientras la imagen muestra rotativas, ejemplares de la revista "Noticias", donde trabajaba Cabezas, y de este diario.

Esa palabra

El jefe supremo de la Nación acudió a la cita de Franklin al poner en funciones al titular de la oficina presidencial de Etica Pública. Erupciones similares respondieron a lo largo de sus ocho años de gobierno a cada investigación periodística sobre actos de corrupción de funcionarios o miembros de su familia. En vísperas electorales tal dinámica se acentúa: la consideración de la prensa como un actor político procura deslegitimarla y menguar la credibilidad de sus publicaciones. Entre diciembre y abril de 1989 estallaron los primeros escándalos por las denuncias de sobreprecios en Petroquímica Bahía Blanca, las frases acusatorias de la esposa presidencial ("acá se paga todo, los dólares vuelan que da miedo"), la pegatina cerca de la Casa Rosada de carteles alusivos a José Luis Petroquímica Manzano, Eduardo Guardapolvo Bauzá, Eduardo Pan de Azúcar Menem y Roberto Cometa Dromi. Menem prometió entonces una ley contra la corrupción. El proyecto elevaba a diez años de prisión, no excarcelable, la pena mínima por Delitos contra la Administración Pública. "Para contrabalancear hace falta otra ley, que incrimine la falsa denuncia, la calumnia o la injuria" –contraatacó, alarmado, Bauzá.

Así quedaron listos dos proyectos. El segundo garantizaba que el primero fuera inaplicable, al proteger a los funcionarios de cualquier denuncia: aumentaba las penas de prisión para calumnias, injurias, desacato o ultraje al funcionario, consideraba la divulgación como un agravante y creaba nuevas figuras delictivas para intimidar a la prensa. Al definir las calumnias, volvía a la las leyes de los dictadores Juan Onganía y Jorge Videla, que castigaban la imputación de cualquier conducta criminal dolosa, aunque fuera indeterminada. La ley Menem era aún peor, porque también cubría la imputación de una conducta culposa, como la negligencia o impericia. En la exposición de motivos, puso el ejemplo de "la mentirosa imputación a un profesional del arte de curar". Pero la creación de la calumnia o la injuria a las personas colectivas hizo ostensible que el proyecto no estaba dirigido a cuidar a los médicos, sino a los funcionarios. La acción podría ser promovida no sólo por afectados y familiares sino también por los directivos de "esas personas designadas colectivamente" ofendidas en el ejercicio de sus funciones. De este modo se convertía un delito de acción privada en otro de acción pública, que podría seguir de oficio, la crítica al desempeño de, por ejemplo, la secretaría general de la presidencia o la Corte Suprema de Justicia. La enmienda también quitaba al acusado la posibilidad de probar ante la justicia la verdad de los hechos. Los dos proyectos se anularon recíprocamente. El mismo esquema se repetiría a lo largo de los años. Entre ese primer proyecto de ley de prensa, y los de 1993 y 1995, firmados por Menem y sus sucesivos ministros Jorge Maiorano y Rodolfo Barra, hay sólo diferencias de detalle. Los dos últimos, además de duplicar las penas por calumnias e injurias establecían multas de hasta doscientos mil pesos y obligaban a los medios a contratar seguros para responder a esas demandas, por medio millón. Una nueva evidencia de la relación que el gobierno establece entre corrupción y libertad de prensa se produjo el mes pasado, cuando el oficialismo propuso castigar con hasta dos años de prisión a quien difundiera la declaración jurada de bienes de un funcionario. El proceso tampoco fue lineal. En 1992, a raíz de una denuncia del autor de esta nota, Menem se comprometió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA a derogar el tipo penal del desacato, obligación que cumplió en mayo de 1993. Pero de inmediato envió al Congreso el segundo proyecto de ley duplicando las penas por calumnias e injurias. En 1994, como consecuencia del Pacto de Olivos admitió que se incorporaran a la Constitución los tratados internacionales de derechos humanos y que se garantizara el secreto de las fuentes de información periodística. En 1995, luego de una audiencia en la sede de la CIDH en Washington en la que el autor de esta nota impugnó el último proyecto de ley de prensa y de un editorial del "New York Times", Menem lo retiró del Congreso.

Es decir que tanto el rechazo legislativo a sus iniciativas retrógradas como los avances que la prensa libre obtuvo en estos años fueron consecuencia de la firme reacción nacional e internacional y de la necesidad gubernativa de asegurarse un objetivo político superior: que el año 2000 encontrara a Menem unido al sillón presidencial y no dominado por las investigaciones sobre su patrimonio y el de sus familiares y colaboradores, por decirlo con una paráfrasis justicialista. Pero su mandato termina tres semanas antes que el milenio y los escenarios políticos que se insinúan no son halagüeños para su futuro. A 42 días de las elecciones, la peor hipótesis es que la Alianza lo derrote en la Capital, Córdoba y Santa Fe, y Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires. Chacho Alvarez recomienda que el presidente se vaya buscando un buen abogado, lo cual demuestra su apego al sentido común, y el hombre político más próximo a Duhalde anuncia, encuestas en mano, que la tregua con Menem dura hasta el domingo 26. "El 27 empieza la guerra santa, porque los proyectos son incompatibles". En los últimos 45 días, el gobernador-candidato ha modificado sus hábitos e incorporado medidas de seguridad que no formaban parte de su campechana rutina, por si la fecha de ruptura de las hostilidades se adelantara sin previo aviso, de lo cual tuvo un presagio cuando una granada de juguete de material plástico fue arrojada al vehículo que lo transporta. Duhalde tiene motivos para pensar que si se cumplieran sus deseos y Alfredo Yabrán se mudara de la fortaleza de Martínez a una residencia con menos comodidades, a mitad de camino entre la Capital Federal y Mar del Plata, en vez de plástico podrían volar metales.



Tony Valdez

Un pensador: *La política del palo fue una idea de Moisés Konstanstinowsky, que se hace llamar Emilio Perina. Antes que a Menem asesoró al paulista Adhemar De Barros ("Roba pero hace") y a Martínez de Hoz.*

No tan vírgenes

Los preparativos para el repliegue del menemismo coinciden con los asombrosos movimientos producidos en distintos medios de comunicación, que tienen como actores, entre otros, al mesadinerista Raúl Moneta, cuya estancia es uno de los lugares preferidos por Menem para recibir visitas internacionales (allí se negoció la venta de una parte de Torneos & Competencias), y al mendocino ex ministro Roberto Dromi. Moneta fue el operador de Citicorp Equity Investment (CEI) en la compra de las partes de Techint y Pérez Companc en Telefónica, lo cual explica las razones del furor de Kohan y del House Organ del Polideportivo de Olivos por la ley que daría ventajas a los operadores de cable sobre las compañías telefónicas. También las fuertes presiones oficiales que esta semana darían frutos, con el voto favorable al rebalanceo de las tarifas telefónicas del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, quien había anunciado que se abstendría porque su hijo es uno de los abogados de la secretaría de Comunicaciones involucrados.

El ex presidente del Citibank, Richard Handley es el rostro visible de CEI, la compañía creada por el Citi para administrar los activos adquiridos en el proceso de privatizaciones en canje por los títulos que poseía de la deuda externa. Pero Moneta, compañero de Handley en el Colegio San Jorge, maneja con un bajísimo perfil público algo más del 30 por ciento del paquete accionario de CEI, donde tiene una participación minoritaria el Grupo Los WSA, de la familia Werthein. La Financiera República (cuyos clientes morosos recibían en años más duros un sobre con una bala de plata), devino en banco. Moneta fue gestor de la decisión por la que el Estado Nacional vendió a la Sociedad Rural los terrenos que ocupa en Palermo a precios asombrosamente inferiores a los de mercado y actuó como agente financiero de la operación. Sin recursos propios para soportar la pérdida de depósitos durante el denominado Efecto Tequila, el República hubiera sido absorbido sin alguien que lo soportara. Por lo que ha trascendido hasta ahora, el reciente informe de la fiscalía de Nueva York al juez federal Adolfo Bagnasco sobre el recorrido del dinero de las coimas del negocio IBM-Banco Nación contendría algunos datos significativos: más de un millón de dólares girados desde el Credit Suisse al Citibank y un millón derivado a una cuenta abierta en el Federal Bank de Bahamas. "La Nación" informó el mes pasado que ese banco de Bahamas "actuaría como offshore del Banco República" y que "la cuenta pertenecería a un ex funcionario del Poder Ejecutivo". Contra lo que generalmente se cree, las acciones que representa Moneta en el CEI no pertenecen al Banco República sino a una extraña firma con domicilio en British Virgin Islands, denominada United Finance Company Limited. Esta UFC es a su vez propietaria de más del 90 por ciento del paquete de Citi Construcciones (de Marcelo T. de Alvear 684, cuyo presidente es Carlos A.Basilico). Hace poco más de un mes, durante una inspección del Banco Central al Banco República, que ha otorgado crédito a aquella compañía, Moneta se negó a revelar cualquier dato sobre los misteriosos accionistas alegando que sólo estaba obligado a exhibir balances.

Vivir de ilusiones

La incidencia de los medios en la política es una ilusión que la historia ha defraudado. Perón perdió la adhesión popular y el poder cuando controlaba la televisión, las radios, los diarios, las revistas y el papel, y los recuperó al cabo de 18 años en los cuales hasta la mención de su nombre estuvo prohibida y penada. El desarrollismo se extinguió pese al férreo control ejercido hasta comienzos de la década del 80 sobre "Clarín". Julio Ramos no consiguió ni una banca de diputado cuando "Ambito Financiero" lo postuló. Moisés Konstantinowsky fue director del diario "El Nacional", tan ineficaz para apuntalar al gobierno de Arturo Frondizi como para impedir que se investigaran las comisiones pagadas a funcionarios de su gobierno por algunos negocios que en aquella época parecían grandes. Peor aún, el diario cerró cuando el secretario técnico de la presidencia, Coronel Juan Enrique Guglielmelli descubrió que "El Nacional" recibía papel para 150.000 ejemplares, tiraba 30.000 y le vendía la diferencia a "La Razón", el diario del Ejército que trabajaba para el derrocamiento de Frondizi. Lo lindo de la democracia es que cada cual es libre de asesorarse con quien le plazca. Como en Economía, lo único que no podrá es evitar las consecuencias.

El secuestro y agresión de esta semana contra el represor arrepentido Adolfo Scilingo llevaba el clásico sello del accionar de los servicios de inteligencia en la dictadura. No sólo subsisten acciones de este tipo en democracia: una larga lista de ex represores sigue cobrando del Estado.

EL PEDIDO DE CAPTURA A GUGLIELMINETTI, LA

Mano de obra no tan

Por Miguel Bonasso

Esta semana la súbita reactivación de dos añejas causas contra el ex represor y agente de los servicios Raúl Guglielminetti, a quien algunos sindican como asesor de la Policía Bonaerense en el tema narcotráfico y otras prefieren vincular con la fuga y el regreso al país de José Manuel Pico, volvió a colocar en primer plano el tema de una "mano de obra" que nunca estuvo realmente "desocupada" durante los gobiernos democráticos. La sensación inquietante de un "retorno de los brujos" se vio alimentada por el secuestro y la agresión contra el represor arrepentido Adolfo Scilingo, que tuvo como objetivo aparente transmitir una nueva amenaza a los periodistas. Justo en momentos en que el presidente Carlos Menem reivindicaba la posibilidad de contestar a las críticas "con palos". Una somera investigación arroja resultados más que inquietantes: los asesinos no sólo han eludido el castigo, sino que se mantienen activos en el aparato del Estado, en las administraciones provinciales (peronistas o radicales) y en diversas empresas privadas, entre las que sobresalen las agencias de seguridad.



El radical Facundo Suárez tampoco erradicó represores.
Durante su gestión, la SIDE entrenaba "contras" en Nicaragua.

Servicios inexistentes

Fuentes oficiosas de la SIDE niegan que Raúl Guglielminetti haya colaborado en el "affaire" Pico y atribuyen la especie "a la rivalidad profesional de la Federal". Menos aún quieren admitir que Guglielminetti haya rozado siquiera el caso Amia, aunque otros afirman que habría hecho callar a Carlos Telleldín. No ignoran que el "Mayor Guastavino" no sólo es un incendio ambulante por sus antecedentes como asesino en la Triple A, su trabajo como torturador en los campos de concentración del Primer Cuerpo de Ejército, sino también por su frondoso historial de secuestros extorsivos contra empresarios, perpetrados en plena democracia. Y que le valieron, apenas, cuatro años de cárcel.

Pero, en cambio, no pueden negar que un personaje menos famoso, aunque no menos tenebroso, haya frecuentado durante años el edificio de 25 de Mayo: el coronel retirado Pascual Guerrieri, el "Señor Jorge" de la Quinta de Funes, que fue uno de los auxiliares del general Leopoldo Fortunato Galtieri para implantar el terrorismo de Estado en Rosario. Es difícil imaginar qué clase de "inteligencia" pudo aportar este personaje a un gobierno de la democracia.

Los funcionarios del área de Inteligencia con los que este cronista habló en diversas ocasiones sobre la mano de obra ocupada, incluidos los que tienen un talante democrático (como el radical Facundo Suárez y el peronista Hugo Anzorreguy), trastabillan en excusas y razones de Estado para justificar semejantes empleados. Anzorreguy a Guerrieri, Suárez al general retirado José Osvaldo Riveiro, alias "Balita", que intervino activamente junto a la CIA entrenando "contras" para que realizaran operativos terroristas en Nicaragua y acabó designado jefe de inteligencia del Estado Mayor, en febrero de 1984.

Funcionarios jerarquizados del Ministerio del Interior niegan en privado una información que se ha publicado varias veces en estas páginas y nunca fue desmentida: que el ex jefe de inteligencia de la ESMA, capitán de fragata retirado Jorge Eduardo Acosta (alias Tigre, Santiago o Aníbal), ha realizado tareas no especificadas para esa dependencia. El Tigre fue uno de los máximos ejecutores de casi 5000 asesinatos en la Escuela de Mecánica de la Armada y, sin embargo, fue contratado por este gobierno para cumplir tareas de "inteligencia" en el Mercado Central. El mismo Mercado Central del que salieron los "batatas" que actuaron como agentes provocadores en la Rural en 1993, y fueron denunciados por el periodista de ***Página/12*** Hernán López Echagüe, quien sufrió por ese motivo dos feroces golpizas propinadas por agentes de la policía y el servicio penitenciario de la provincia de Buenos Aires (como el alcalde mayor Daniel del Tránsito Leguizamón, alias Tribilín) y "muchachos" entusiastas de La Matanza, que solían pintar consignas en favor de Alberto Pierri.

Oscuridad: ***Casos como los de Bussi o Patti dejan en la oscuridad una pléyade de torturadores que siguen viviendo de los contribuyentes.***

Por su parte, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión (que fue él mismo canciller y embajador de la dictadura) no se molestó nunca en desmentir lo que reveló este diario: que el general Antonino Fichera, uno de los directores de su ministerio, había sido responsable de varios campos de concentración. Tampoco se preocupó por brindar aclaraciones el actual ministro Jorge Domínguez, que sólo lo despidió cuando trascendió que estaba redactando un documento donde se pretendía reflotar la actividad de las fuerzas armadas en la represión de conflictos internos.

Más parcas (en el doble sentido de la palabra) han sido las autoridades navales que han mantenido y ascendido silenciosamente a conocidos torturadores del Grupo de Tareas 33/2 de la ESMA, como el capitán Raúl Scheller (alias Pingüino), que corrió con mejor suerte ante el Senado que sus colegas Antonio Pernías (alias Rata o



El ex represor y agente Raúl Guglielminetti.
Está señalado como colaborador de la Policía Bonaerense.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.



Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

AGRESION A SCILINGO Y LA SIDE

desocupada

Trueno) o Juan Carlos Rolón (alias Juan o Niño).

Ese mando naval tan discreto ha defendido a capa y espada al capitán Alfredo Ignacio Astiz (alias Angel, Cuervo o Rubio), a pesar del repudio de la comunidad internacional, que se expresó en los juicios de París y Madrid, y de la condena social, evidenciada contundentemente dentro de la Argentina. Astiz, como se sabe, fue finalmente retirado del servicio activo por presión de Francia, pero cobijado en el Servicio de Informaciones Navales (SIN), donde teóricamente tenía que espiar a los chilenos y de donde tuvo que irse al estallar otro de eso escándalo. El presidente Menem resistió durante años los embates de Francia contra Astiz y los calificó como resabios colonialistas.

La lista del horror

Por su espectacularidad, casos como el de Astiz, el del gobernador elegido de Tucumán Domingo Antonio Bussi o el del no menos elegido intendente de Escobar, Luis Patti, dejan en la oscuridad a una pléyade de torturadores y asesinos, en la mayoría de los casos señalados con legajos de la Conadep, que siguen viviendo de los contribuyentes:

–En Santa Fe siguen en actividad tres policías que participaron activamente en la represión clandestina: José Rubén Lo Fiego, Antonio Avila y Alberto Vitantonio, cuyas capturas fueron solicitadas por el juez español Baltasar Garzón. Ante el escándalo internacional, el gobernador Jorge Obeid se comprometió –en marzo– a presentar una ley para cesantearlos, lo que hasta ahora no se concretó.

–La acción decidida de las Abuelas de Plaza de Mayo permitió la ubicación del capitán de fragata médico (RE) José Luis Magnacco, uno de los "parteros" de la ESMA que robaban a los hijos de los desaparecidos. Magnacco, que atendía en el Hospital Naval y en el sanatorio Mitre, fue separado de esta última clínica.

–En Córdoba los organismos de derechos humanos y algunos periodistas identificaron al jefe de inteligencia de la policía provincial, Carlos Yanicelli (alias Tucán Chico), como uno de los torturadores que trabajaba a las órdenes del comisario mayor Pedro Raúl Telleldín (casualmente padre del acusado por el atentado a la AMIA) en los tiempos del terror que comandaba el general Luciano Benjamín Menéndez. Defendido inicialmente por el gobernador radical Ramón Mestre, fue finalmente separado de su cargo.

–En mayo de este año, durante la sangrienta represión del conflicto social en Neuquén (en el que resultó asesinada la joven trabajadora doméstica Teresa Rodríguez), las fuerzas de Gendarmería enviadas por el ministro del Interior Carlos Corach estuvieron conducidas por el comandante de Gendarmería Eduardo Jorge, cuyo legajo en la Conadep revela que fue jefe de un campo de concentración en Tucumán. Cuando **Página/12** hizo pública esta denuncia, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan valoró la aptitud y la capacidad profesional de Jorge.

–En junio, el gobierno y la jefatura del Ejército a cargo del teniente general Martín Balza solicitaron el ascenso a coronel de Enrique Villanueva, que en 1978 dirigió el campo clandestino de La Perla y a quien se acusa de haber ordenado el asesinato del folklorista Jorge Cafrune. El Senado vetó el ascenso.

–Ese mismo mes se vio obligado a renunciar el comandante de Gendarmería Sergio Nazario, presunto "pacificador" del conflicto social en Tartagal, reconocido como famoso torturador de El Olimpo por varias de sus víctimas.

La lista es somera y podría crecer de manera exponencial. Algún día habrá que darla como una suerte de guía telefónica del horror. De ese horror que revive en la cava de Pinamar (donde el principal sospechoso es uno de los represores que el empresario Alfredo Yabrán tiene a su servicio); se vuelve circo en Mauro Viale con el Turco Julián de El Olimpo insultando a sus víctimas; estremece y repugna con la absurda confrontación verdugo-víctima entre el comisario Etchecolatz y el diputado Alfredo Bravo en el programa de Mariano Grondona; florece en las 110 amenazas a periodistas denunciadas este año por la UTPBA, para volver a tornarse operativa en el secuestro y las lesiones infligidos a Adolfo Scilingo, el único represor arrepentido, que ha ido preso en una causa declarada nula, que nada tiene que ver con la represión. Y que, sin embargo, es el único que ha merecido el calificativo de "facineroso" por parte del presidente Menem.



Hugo Anzorreguy, el jefe de la SIDE de Menem.
A él reportan muchos represores de la última dictadura.

Un regalo de la Corona

La comuna porteña recibió ayer una donación de treinta mil pesos de parte del Gobierno de Gran Bretaña en el marco de una campaña de recaudación de fondos para restaurar el Jardín Botánico. La donación se formalizó esta mañana, con la presencia del Jefe de Gobierno Fernando de la Rúa y el secretario de Comercio de Gran Bretaña, Clinton Davis. El reacondicionamiento del paseo se realizará en cuatro etapas a lo largo de tres años durante los cuales el gobierno porteño proveerá personal, tecnología y todo aquello que se consiga a través de donaciones.

Encuentro de ex exiliados

El 12 de diciembre a las 21 horas, en el Salón Embajador del Hotel Bauen, se realizará un encuentro de todos los argentinos que estuvieron exiliados en Suecia durante la última dictadura militar. "Nos encontraremos para recordar aquellos intensos años y rendir especial homenaje a quien tanto nos acompañó, el ex premier sueco Olof Palme, asesinado en Estocolmo en 1986", escribió uno de los exiliados sobre el encuentro. Para obtener mayor información, llamar al teléfono 827-3966 o mandar un fax al 825-9259.

Hantavirus en Chile

Las autoridades sanitarias chilenas confirmaron ayer la muerte de once personas infectadas por el Hantavirus. Todavía se espera el resultado de los exámenes de laboratorio de cuatro muertes sospechosas. El gobierno encabezado por el presidente Eduardo Frei creó el viernes una comisión de alto nivel para enfrentar el creciente contagio del virus que transmiten los ratones silvestres. El Hantavirus llegó a Chile en 1995, proveniente de este país. El gobierno peruano, para evitar la propagación del virus, inició el martes pasado controles sanitarios en la frontera con Chile.

EXPLOSIVO RELATO DE UNA JOVEN QUE COINCIDE CON

Una testigo habla de

María Alejandra Gazal, cuyo testimonio ya figuraba en el expediente, será citada por el tribunal para que ratifique lo que le había contado al juez Ventimiglia: que el senador Marcos Saadi le relató detalladamente cómo murió María Soledad luego de una fiesta del poder que se habría realizado en la casa de la familia Luque. La hipótesis del fiscal Taranto se fortalece.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Con la citación de Marcos Efraín Saadi y de otras tres mujeres, el fiscal Gustavo Taranto intenta reflotar una de las historias más escabrosas que se vivieron en Catamarca, donde el sexo, el alcohol y las drogas eran moneda corriente. El fiscal apunta a demostrar que esos episodios eran frecuentes entre quienes detentaban el poder en 1990, cuando asesinaron a María Soledad; que la modalidad de captar chicas humildes para someterlas en esas fiestas era casi un hábito de los poderosos y que la muerte de la joven estudiante se produjo en esas circunstancias, tal como lo sostiene en su nueva acusación: violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas.

Una de las testigos que van a declarar es María Alejandra Gazal, una chica cordobesa que llegó a Catamarca en 1990 en busca de trabajo y fue empleada oficial y amiga íntima del entonces senador Marcos Efraín Saadi, y que habría estado a punto de protagonizar una escena de sexo grupal –según su propio relato, que consta en la causa– en La Estancita, la residencia privada del gobernador Ramón Saadi (ver aparte).

María Alejandra tenía 21 años cuando vivió los episodios que cuenta. El 21 de agosto de 1991 le contó al juez José Luis Ventimiglia lo que sabía sobre el caso María Soledad. Relató que, mientras era empleada pública, fue amante del senador Marcos Saadi, con quien solía viajar los fines de semana a las Termas de Río Hondo, en Santiago del Estero. En uno de esos viajes –aseguró–, el senador le contó lo que sabía de la muerte de María Soledad.

Según ese relato, "se había desarrollado una fiesta en Puerta de Hierro –la residencia de la familia Luque en Catamarca–, posiblemente en el quincho". En esa reunión –habría contado el senador– estaban, además de María Soledad, "el hijo del diputado Luque, uno de los mellizos Jalil y el hijo del entonces jefe de Policía (Miguel Angel) Ferreyra".

La testigo agregó que Saadi le habría dicho además que "a la menor la sacaron (de ese lugar) ya desvanecida, la llevaron primero a una clínica, donde la trataron de reanimar, y cuando la estaban cargando a un vehículo para trasladarla a otro centro asistencial, se les había muerto". Luego, le dijo el senador, "la pusieron en un freezer y posteriormente le desfiguraron el rostro". También

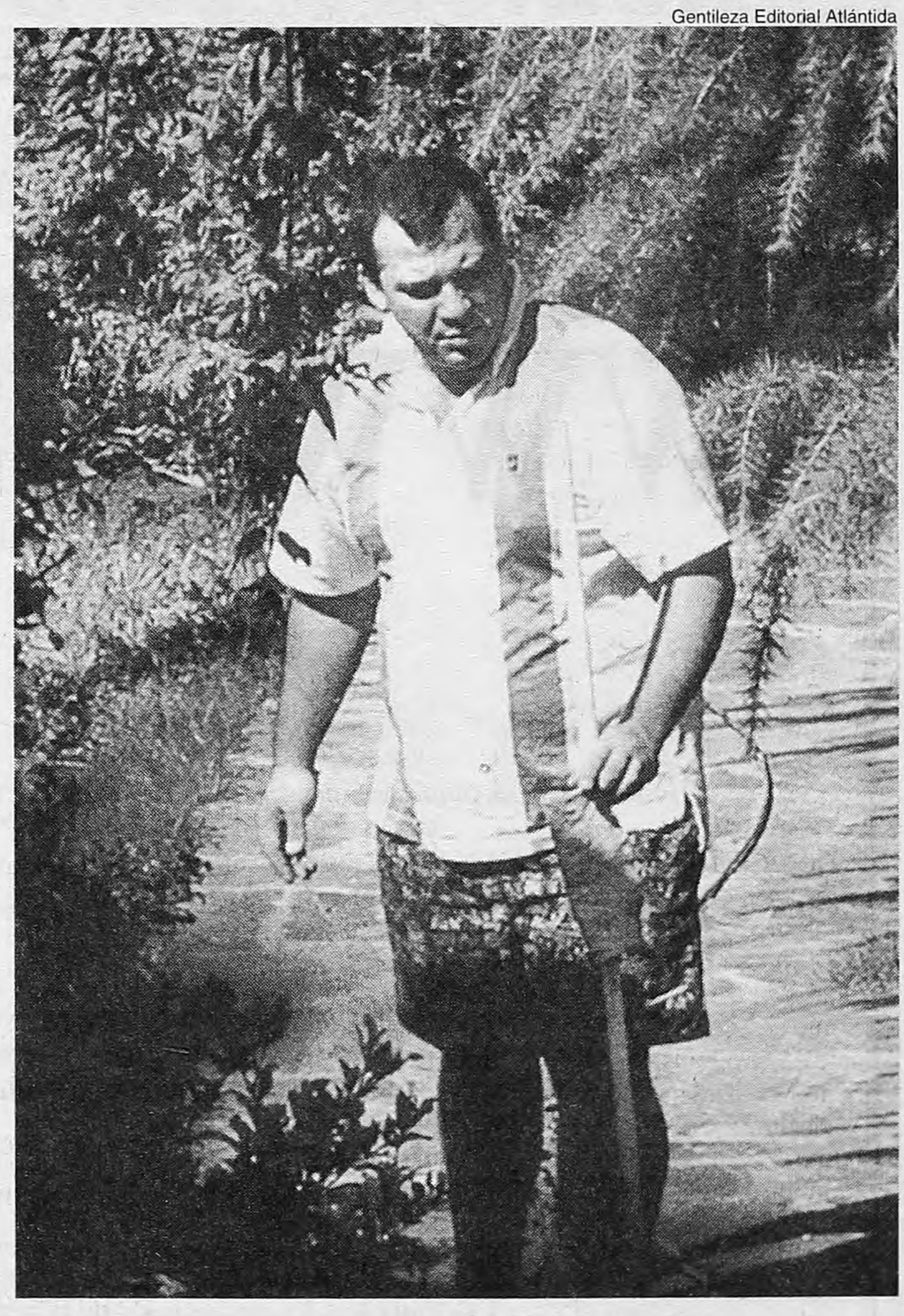
> **Nombres:** ***"Además de María Soledad, estaban el hijo del diputado Luque, uno de los mellizos Jalil y el hijo del entonces jefe de la Policía, Ferreyra".***

aportó un dato que los jueces evaluarían como decisivo: "La muerte se produjo porque se habían sobrepasado con el uso de droga".

El senador Saadi –un hombre de fácil acceso a los círculos más altos del poder– habría agregado otro detalle: que la intención de sacar a la víctima de la clínica "era para trasladarla en un avión particular a la Capital Federal, pero que se les había muerto cuando la estaban cargando en un vehículo, tal vez una ambulancia".

Salvo algunos detalles –no habla de violación ni del tipo de droga–,

Gentileza Editorial Atlántida



Guillermo Luque en Puerta de Hierro, la casa de la familia, donde se habría realizado la fiesta.

El tribunal citará al senador Marcos Saadi para que preste testimonio sobre la noche del crimen.

LOS

Relato

Por E. V.
Desde Catamarca

El expediente del caso María Soledad es una caja de Pandora. Esta semana, la piedra del escándalo la constituyó una historia contada por María Alejandra Gazal acerca de las fiestas del poder. Ahora, la testigo fue convocada por el fiscal para que repita ante el tribunal lo que le dijo en su momento al juez Ventimiglia y los magistrados analizarán la verosimilitud del testimonio al que accedió *Página/12*.

Ante el juez, la chica dijo que había participado de una serie de fiestas, junto a personas notables o reconocidas. La que la habría llevado a ese ambiente fue su hermana Gabriela, conocida de un chofer del gobernador, que la invitó –según aseguró– varias veces a La Estancita, la residencia privada de Ramón Saadi. En ese lugar, donde se solían organizar "guitarreadas con asado", habría conocido a varias personas importantes: el propio gobernador; su secretario, Daniel Rosales; el senador Efraín "Pirulo" Saadi; Verónica Parodi –una joven que declaró esta semana en el juicio– y una mujer a la que le decían "la Contadora".

María Alejandra todavía no había conseguido trabajo, y aprovechó una de esas reuniones para pedirle a Rosales un puesto oficial. Finalmente, consiguió lo que quería: en la siguiente reunión, el propio Ramón Sa-

EDICTO
El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 12 hace saber por quince (15) días que tramita la solicitud de Carta de Ciudadanía argentina Doña MARGARITA GABRIELA GODOY GONZALEZ, de nacionalidad chilena, nacida el 20 del mes de setiembre del año 1968 en el pueblo Santiago, provincia Metropolitana, nación Chile a los fines previstos por Ley 24.533, art. 2º. La Plata, 1º de setiembre de 1997. Mariana D. Delucchi, secretaria.

LA HIPOTESIS DEL FISCAL

"la fiesta"

el relato tiene una asombrosa semejanza con la teoría que elaboró el fiscal Taranto a partir del testimonio de los cuatro expertos del Cuerpo Médico Forense que declararon en el actual juicio: que la chica fue llevada a una reunión donde se le suministró droga contra su voluntad, en una dosis excesiva, con el fin de vulnerar su resistencia y someterla sexualmente, trance en el que la joven habría sufrido un shock cardíaco por la sobredosis.

Según relató María Alejandra Gazal, el senador Saadi le dio todas estas precisiones en un viaje que hicieron a Termas de Río Hondo en noviembre de 1990, a dos meses del crimen. No hubo testigos de esa conversación: estaban los dos solos. En esa oportunidad, Saadi le habría comentado que "creía que (Luis) Tula tenía algo que ver con el hecho", pero no le dio ninguna precisión.

La chica trabajaba, en los días del crimen, en la casa de gobierno de Catamarca. Allí, un empleado, Marcelo Filippin, le habría contado que un fotógrafo amigo de él "había tenido participación cuando se encontró el cadáver". Ese fotógrafo –siempre según el testimonio de Gazal– le comentó a Filippin que los policías que intervinieron en el procedimiento actuaron mal "porque levantaron el cadáver antes de que llegara el juez". María Alejandra había llegado a Catamarca a principios de 1990. Ya vivían aquí su madre y su hermana Patricia, que tenía 20 años. Llegó en busca de trabajo y lo consiguió dos meses después, merced a los oficios de Daniel Rosales, primo y secretario privado del gobernador Ramón Saadi. Obtuvo un puesto en la Dirección de Ceremonial y Protocolo de la Casa de Gobierno, donde –según relató– se vio sometida a una serie de humillaciones (ver nota aparte).

Mientras estuvo en Catamarca pudo conocer a otros personajes vinculados con esta historia: a Guillermo Luque lo vio en la confitería Capote, con una camisa floreada. "Llamaba la atención de las demás chicas por ser el hijo del diputado y tener una sólida posición económica", dice en su declaración. También conoció a los mellizos Jalil, "que hacían picadas alrededor de la plaza,

> **Droga:** *"La pusieron en un freezer y posteriormente desfiguraron el rostro. La muerte se produjo porque se habían sobrepasado en el uso de droga".*

frente a la Casa de Gobierno; al "Hueso" Ibáñez, al "Gordo" Méndez y a Antonio Onésimo Saadi, condenado por tenencia de drogas, y a (Eduardo) Tobías, presidente de la Caja de Prestaciones Sociales de Catamarca (Capresca), a quien en una ocasión encontró en su casa durmiendo con el "Gordo" Méndez y tres prostitutas.

Después de vivir estos episodios, María Alejandra renunció a su puesto a mediados del '91. "Estaba asqueada. Ni siquiera fui a cobrar el último sueldo", se desahogó ante el juez.

JUECES NO LO PUEDEN CREER

de una orgía oficial

adi le habría ordenado a Rosales que hiciera el decreto para nombrarla como empleada pública, categoría 14.

Luego, la chica se refirió a un episodio que habría ocurrido en una nueva reunión, "después de que estuviera Zulema Yoma". Contó que esa vez había dos chicas, una de unos 21 años, morocha, de pelo largo, y otra de 17, amiga de la primera, que estaba a punto de entrar en la administración pública.

> **Asco:** *"Decidí irme de esta ciudad porque todo era una porquería. Ni siquiera cobré mi último sueldo ni volví a cobrarlo", dijo la testigo indiscreta.*

"En un momento (María Alejandra) fue llamada por la mayor de las chicas, para que se dirigiera a la habitación de Ramón Saadi, toda vez que el mismo había ordenado llamar a la compareciente", dice, en frío lenguaje judicial, la declaración de Gazal, que lleva la firma del juez José Luis Ventimiglia.

"Al hacerlo encontró que el nombrado estaba acostado en su cama matrimonial junto a la joven de 17 años, ubicándose a su otro costado la segunda joven –continúa el texto–. Que entonces Ramón Saadi le pidió a la dicente que también ingresara a la cama, momento éste en que Ramón Saadi le dio un beso a la más chica. Saadi pidió un caramelo y, con ese pretexto, la deponente se retiró de la habitación." Cuando regresó con el caramelo, vio desde la puerta de la habitación "que las dos jóvenes ya estaban abrazadas y besándose en la cama junto a Ramón Saadi".

"Me causó repulsión y asco", testimonió María Alejandra. Por eso se retiró del lugar y se sentó en el living. "Minutos después Ramón Saadi la llamó a través de una de las chicas y como ella se negó, a los 15 minutos salió Saadi de la habitación y le dijo al señor Erman (el jefe de la joven) 'llevátela de aquí, no quiero verla nunca más'", continúa la declaración.

La testigo se dio cuenta, según le relató al juez, que "una de las causas por las que las jovencitas se prestaban a estas escenas de lesbianismo junto a Ramón Saadi era para obtener un trabajo que les ofrecía el nombrado", según le había contado la menor.

"Esto fue lo que colmó el vaso –admitió la testigo Gazal–. Decidí irme de esta ciudad porque todo esto era una porquería. Ni siquiera cobré el último sueldo ni volví para cobrarlo. No vine nunca más hasta hoy, para declarar esto." María Alejandra volvió a la ciudad de Córdoba. Sólo regresó a Catamarca el 21 de agosto de 1991, para declarar ante el juez. Deberá volver en las próximas semanas, para testimoniar en este segundo juicio por el crimen de María Soledad.

Por Cristian Alarcón

Era maestra jardinera en la Capital. Un día colgó el guardapolvo a cuadritos y empezó a cantar cumbia. Se convirtió en ídolo popular. Hace un año, murió en un accidente de auto y entonces entró en la categoría de mito. El lugar donde falleció Gilda es desde entonces una especie de santuario. El domingo pasado, la gente fue a rendirle su tributo.



Dicen que la tormenta arrasó en Buenos Aires y Entre Ríos pero ni siquiera rozó el santuario de Gilda el día en que se cumplió un año de su muerte. Dicen que decenas de autos soportaron el viento huracanado y el granizo sobre los parabrisas. Pero que cinco kilómetros antes de llegar al monolito de la bailantera, cuando imaginaban que sería imposible la misa y el homenaje programado, los autos y los ómnibus cargados de fans cruzaron una pared de agua y piedras. Dicen que desde el exacto punto donde la cantante murió en un accidente de tránsito la tarde del 7 de setiembre de 1996 podía verse una mancha negra del aguacero rodeando, como nerviosa, a los peregrinos. Y dicen que si se acallaban los parlantes, en un respiro del locutor que entusiasmaba en un tono más solemne que el de la noche en las bailantas, podían escucharse los truenos, atados como perros, más allá de la línea verde que dibuja el monte.

El domingo los creyentes, los iniciados y los fanáticos de "la maestra bailantera", como la presentó Susana Giménez en su programa del jueves 11, tuvieron más de lo que esperaban. Entusiasmados señalaban las pocas tiras de sol en el cielo como si fueran un mediodía de verano. Unos a otros, aun los que llegaron tarde y se perdieron el fenómeno atmosférico, fueron contándoselo. Carlos Masa, un mecánico de 40 años, que se hace llamar "el loco soñador" desde que dormido vio a Gilda indicándole el lugar donde debía construir un santuario, me agarra del brazo y me lleva con tres hombres distintos para que cada uno lo ratifique a su manera. Busca la primera canonización de cualquier nuevo santo, la de los medios. "¿Vio? Es ella. Otro milagro", dice Aurelio, vendedor de bolas de fraile frente a la caminera de Brazo Largo, ex campesino. Carlos lo mira y exagera: "Se me pone la carne de gallina", dice y sesea hacia adentro dibujando el escalofrío.

Detrás de sus espaldas se mueve una muchedumbre. Un centenar camina en fila hasta detenerse en una glorieta de alambre pintado. Fue construida por Carlos y otras cinco personas. La idea fue de Nancy, una de las tantas mejores amigas de Gilda. Los aportes, dicen, no llegaron jamás de ninguna de las dos discográficas que venden los CD de Gilda por millones (*Corazón valiente*, con el hit "Fuiste" va camino del triple platino, o sea 180.000 placas. Y sumando las ventas de los dos sellos, se han vendido casi un millón de discos). Llegó arena de la Municipalidad de Villa Paranacito, algunos pesos de los clubes de barrio, y del bolsillo de los que cada fin de semana, desde hace meses, montaron campamento al costado de la ruta para levantar el santuario. Tuvieron que rellenar un pequeño brazo de un arroyo, que ahora es un estanque cubierto de algas, a un costado del monumento. Lo señala un cartel en el que se lee un prolijo "Arroyo de los milagros". Es otro título que Masa dice haber recibido como mandato en sus sueños.



El centro del lugar de peregrinación es un tronco de cemento. "El tronco de la vida", lo bautizaron. Incrustada en esa viga con nervaduras hay una foto de Gilda cubierta por un vidrio. Atrás, amurados a una pared blanca, se exhibe media docena de santos católicos. Alguien descuidó el destino de Santa Rita, que está volcada a metros, sobre la arena recién puesta. En el medio, multiplicada, rodeada de ofrendas, brilla la cara de Gilda, los labios rojos, gruesos como los de Michelle Pfeiffer. Así los quiso cuando los productores la despreciaban por "ser flaca y parecer una modelo", cuenta su último novio, y el director de su grupo, Toti Giménez. Esa cara es el objetivo final. Al terminar la cola cada creyente/fan toca la foto. Pasa la mano por el pelo, acaricia. Y entonces, cuando ya se le nublaron los ojos, lo hace: por fin pide el milagro.

Gilda no creía en curanderos. Lo dijo en cada entrevista, y lo dijo ante cada fiel cuando sus fans de la bailanta comenzaron a pedirle que les pusiera la mano sobre la cabeza para que los curara. Cuando le acercaban los bebés aturdidos por la música para que los besara. Lo dijo hasta cansarse pero terminó aceptando el rol, como inevitable. Ella misma cuenta, riéndose, la anécdota que inaugura su halo de santa. "Una nena lloraba desconsolada al pie del escenario", recuerda. "Los músicos me gastaban, decían que porque canto mal." La criatura la siguió hasta el colectivo que la llevaba a un nuevo baile. La tía de esa nena de nueve años le explicó que la madre se había cortado las venas. Y que cuando parecía morirse, la niña, una fanática de Gilda, le colocaba un pasacasete con una canción de la ídola en el pecho a la enferma para que se recuperara. "Yo trataba de explicarle que eso lo habían conseguido los médicos —cuenta ella—. Pero lo más gracioso fue que la tía me pidió que la tocara para curarle una leucemia." Era tarde, los músicos que estaban por perderse un show, o sea un pago, la apuraron. "Decile que sí. Tocála y vamos." Gilda no dejó de hacerlo nunca. "No hay que frenar aquello que provoque felicidad", solía decir. Y el mito creció.

Llegar alto

"En la escuela de monjas a la que fui había dos ángeles realmente horribles. Y cuando nos enseñaban el catecismo nos decían que si nos portábamos bien íbamos a ir al cielo, y si nos portábamos mal al infierno. Mi problema es que no quería ir ni para arriba ni para abajo, ninguna de las dos cosas me gustaba. Hasta que más grande comprendí, pero también aprendí a no darle demasiada importancia a las

La maestra de las bailanteras quería trascender. Lo logró, y de ma

Cuando Gilda le contó a su madre que iba a dedicar su vida a la músic

LA BAILANTERA QUE CANONIZO LA GENTE

Santa GILDA

Era maestra jardinera en la Capital. Un día colgó el guardapolvo a cuadritos y empezó a cantar cumbia. Se convirtió en ídolo popular. Hace un año, murió en un accidente de auto y entonces entró en la categoría de mito. El lugar donde falleció Gilda es desde entonces una especie de santuario. El domingo pasado, la gente fue a rendirle su tributo.

Por Cristian Alarcón

Dicen que la tormenta arrasó en Buenos Aires y Entre Ríos pero ni siquiera rozó el santuario de Gilda el día en que se cumplió un año de su muerte. Dicen que decenas de autos soportaron el viento huracanado y el granizo sobre los parabrisas. Pero que cinco kilómetros antes de llegar al monolito de la bailantera, cuando imaginaban que sería imposible la misa y el homenaje programado, los autos y los ómnibus cargados de fans cruzaron una pared de agua y piedras. Dicen que desde el exacto punto donde la cantante murió en un accidente de tránsito la tarde del 7 de setiembre de 1996 podía verse una mancha negra del aguacero rodeando, como nerviosa, a los peregrinos. Y dicen que si se acallaban los parlantes, en un respiro del locutor que entusiasmaba en un tono más solemne que el de la noche en las bailantas, podían escucharse los truenos, atados como perros, más allá de la línea verde que dibuja el monte.

El domingo los creyentes, los iniciados y los fanáticos de "la maestra bailantera", como la presentó Susana Giménez en su programa del jueves 11, tuvieron más de lo que esperaban. Entusiasmados señalaban las pocas tiras de sol en el cielo como si fueran un mediodía de verano. Unos a otros, aun los que llegaron tarde y se perdieron el fenómeno atmosférico, fueron contándoselo. Carlos Masa, un mecánico de 40 años, que se hace llamar "el loco soñador" desde que dormido vio a Gilda indicándole el lugar donde debía construir un santuario, me agarra del brazo y me lleva con tres hombres distintos para que cada uno lo ratifique a su manera. Busca la primera canonización de cualquier nuevo santo, la de los medios. "¿Vio? Es ella. Otro milagro", dice Aurelio, vendedor de bolas de fraile frente a la caminera de Brazo Largo, ex campesino. Carlos lo mira y exagera: "Se me pone la carne de gallina", dice y sesea hacia adentro dibujando el escalofrío.

Detrás de sus espaldas se mueve una muchedumbre. Un centenar camina en fila hasta detenerse en una glorieta de alambre pintado. Fue construida por Carlos y otras cinco personas. La idea fue de Nancy, una de las tantas mejores amigas de Gilda. Los aportes, dicen, no llegaron jamás de ninguna de las dos discográficas que venden los CD de Gilda por millones (*Corazón valiente*, con el hit "Fuiste" va camino del triple platino, o sea 180.000 placas. Y sumando las ventas de los dos sellos, se han vendido casi un millón de discos). Llegó arena de la Municipalidad de Villa Paranacito, algunos pesos de los clubes de barrio, y del bolsillo de los que cada fin de semana, desde hace meses, montaron campamento al costado de la ruta para levantar el santuario. Tuvieron que rellenar un pequeño brazo de un arroyo, que ahora es un estanque cubierto de algas, a un costado del monumento. Lo señala un cartel en el que se lee un prolijo "Arroyo de los milagros". Es otro título que Masa dice haber recibido como mandato en sus sueños.

El centro del lugar de peregrinación es un tronco de cemento. "El tronco de la vida", lo bautizaron. Incrustada en esa viga con nervaduras hay una foto de Gilda cubierta por un vidrio. Atrás, amurados a una pared blanca, se exhibe media docena de santos católicos. Alguien descuidó el destino de Santa Rita, que está volcada a metros, sobre la arena recién puesta. En el medio, multiplicada, rodeada de ofrendas, brilla la cara de Gilda, los labios rojos, gruesos como los de Michelle Pfeiffer. Así los quiso cuando los productores la despreciaban por "ser flaca y parecer una modelo", cuenta su último novio, y el director de su grupo, Toti Giménez. Esa cara es el objetivo final. Al terminar la cola cada creyente/fan toca la foto. Pasa la mano por el pelo, acaricia. Y entonces, cuando ya se le nublaron los ojos, lo hace: por fin pide el milagro.

Gilda no creía en curanderos. Lo dijo en cada entrevista, y lo dijo ante cada fiel cuando sus fans de la bailanta comenzaron a pedirle que les pusiera la mano sobre la cabeza para que los curara. Cuando le acercaban los bebés aturdidos por la música para que los besara. Lo dijo hasta cansarse pero terminó aceptando el rol, como inevitable. Ella misma cuenta, riéndose, la anécdota que inaugura su halo de santa. "Una nena lloraba desconsolada al pie del escenario", recuerda. "Los músicos me gastaban, decían que porque canto mal." La criatura la siguió hasta el colectivo que la llevaba a un nuevo baile. La tía de esa nena de nueve años le explicó que la madre se había cortado las venas. Y que cuando parecía morirse, la niña, una fanática de Gilda, le colocaba un pasacasete con una canción de la ídola en el pecho a la enferma para que se recuperara. "Yo trataba de explicarle que eso lo habían conseguido los médicos —cuenta ella—. Pero lo más gracioso fue que la tía me pidió que la tocara para curarle una leucemia." Era tarde, los músicos que estaban por perderse un show, o sea un pago, la apuraron. "Decíle que sí. Tocála y vamos." Gilda no dejó de hacerlo nunca. "No hay que frenar aquello que provoque felicidad", solía decir. Y el mito creció.

Llegar alto

"En la escuela de monjas a la que fui había dos ángeles realmente horribles. Y cuando nos enseñaban el catecismo nos decían que si nos portábamos bien íbamos a ir al cielo, y si nos portábamos mal al infierno. Mi problema es que no quería ir ni para arriba ni para abajo, ninguna de las dos cosas me gustaba. Hasta que más grande comprendí, pero también aprendí a no darle demasiada importancia a las instituciones." Parecía improbable que una maestra jardinera de escuela católica se convirtiera en bailantera, pero Gilda tenía 23 años cuando dejó el delantal a cuadros por las mini. Ella entonaba canciones infantiles en actos escolares hasta que su amigo de la infancia, el hombre que después sería su productor y pareja, la descubrió. Parecía más improbable en ella. No sólo porque nunca tuvo la generosidad de curvas de Gladis, la Bomba Tucumana. Sino porque ella además era la única porteña en el mundo de la bailanta. Y era maestra, y era profesora de educación física.

Ni la familia ni la escuela le perdonaron una traición como la de despreciar la seguridad que sus dos títulos y un marido pequeño empresario le brindaban. "La escuela o la bailanta", le dijo la directora del colegio católico donde enseñaba cuando la vio en "Crónica con Ritmo", el suplemento bailantero que sacaba los viernes con Ricardo García, en la época en que instaló Estrella, su propio local de música tropical. Su padre era técnico electricista. Llegó a tener en sociedad una casa de iluminación que terminó cerrando cuando enfermó y murió, en el '83. Su madre, María Scioli, fue profesora nacional de piano. Gilda era prima segunda de Daniel Scioli, el candidato menemista, la rama pobre de la familia Scioli. "Estás loca", le dijo su madre cuando en 1991 ella trató de convencerla de las bondades de la música tropical. No hay un solo miembro de la familia que acepte una entrevista. "Muchos de los rasgos de la bailanta fueron determinados por 'los otros', los dominantes —explica en su trabajo 'La fiesta urbana de la cultura popular' el sociólogo Jorge Elbaum—. Al no incluir el género tropical en su racionalidad estética, se lo condena como un sinónimo de vulgaridad creativa. Claro que esa materialidad 'grasa' puede generar una simpatía pintoresquista." Para Elbaum la incursión burguesa en los ritmos bailanteros se parece mucho a una excursión rousseniana al buen salvaje sin moverse del propio territorio. "Me gustaría llegar más alto todavía —dice la bailantera, vestida de acto escolar en un video bailantero—, pero no para que digan Gilda es la mejor voz, sino para dignificar esta movida. Yo creo que con la cumbia nosotros estamos interpretando el gusto popular de mucha gente y sin embargo no tenemos cabida en los canales importantes. Y si te invitan es para burlarse, para decir 'mirá lo que escucha la plebe'. Me gustaría ser la abanderada de esa movida, para demostrarles que se puede ser cultos, se puede ser gente en muchas cosas y se puede ser amante de este estilo que hace mover los pies y latir el corazón y moviliza a miles de personas." En la biblioteca de Gilda no se encolumnaban ni *La razón de mi vida* ni el *Ulises*. Ultimamente abundaba el norteamericano New Age Deeprak Chopra. Y el único que releía cada tanto era *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Del realismo mágico parecen las asociaciones que sus fans hacen para consagrarla santa. Murió un siete de setiembre, a las siete de la tarde, llovía. Y la muerte se llevó a siete. Ella tenía 34 años, lo que sumando dígitos da siete. Y fue en 1996, cuyas cifras sumadas dan siete. En el accidente murieron tres generaciones de mujeres. Su madre, ella y Mariel, su hija de 9 años.

"Quisiera no decir adiós/ pero debo marcharme/. No llores, por favor no llores/ porque vas a matarme./ No pienses que voy a dejarte,/ no es mi despedida,/ una pausa en nuestra vida,/ un silencio entre tú y yo", canta Gilda, y sale su voz desde los seis parlantes apilados en el santuario. Los creyentes, fanáticos y curiosos lloran. Parte del mito nació con "No es mi despedida". La grabó en su casa, una tarde, antes de salir para el Tropi y Canal 2, una semana antes de su muerte. Justo una semana antes de que un camión brasileño que transportaba hierro mordiera la banquina en el kilómetro 129 de la ruta 12 y se cruzara de mano reventando, a 120 por hora, contra el Mercedes Benz casa rodante de la banda de Gilda. Ese carácter trágico que deben tener las muertes para vivir.

En 1990 entró por primera vez a un recital de grupos del ambiente. "Esto es demasiado raro para mí", le dijo después de ver el amontonamiento y la transpiración a Toti Giménez, que la había invitado. "Si me hubiesen preguntado hace unos años hubiese dicho que jamás tocaría en una bailanta", había dicho antes. Desde que él la descubrió en un acto escolar cantando una cumbia remedando en la manera que ella después criticó, Gilda nunca volvió al silencio. Nunca más fue Miriam Alejandra Bianchi. "Gilda es única", dice con el tono más stone del kilómetro 129 Gabriel Pistorio, rubio, ojos claros y de Villa Ballester. Practica en un grupo que busca productor, Los Luceros. Desocupado de una imprenta, nada le importa más allá de la cumbia, y Gilda. "Nada es más popular que Gilda", insiste, casi en campaña. Aunque le molesta que la candidata a diputada Chiche Duhalde haya usado la melodía de "Fuiste" para lo suyo. "Yo todavía no soy popular. Popular sos cuando La Doce canta tus canciones", dijo Gilda antes de morir. Y La Doce explota: "Boca es mi vida/ Boca es mi pasión/ es el orgullo de mi corazón/ es la alegría/ de la Argentina...". En el santuario la mitad baila. Y la mitad más uno hace cola por un milagro.

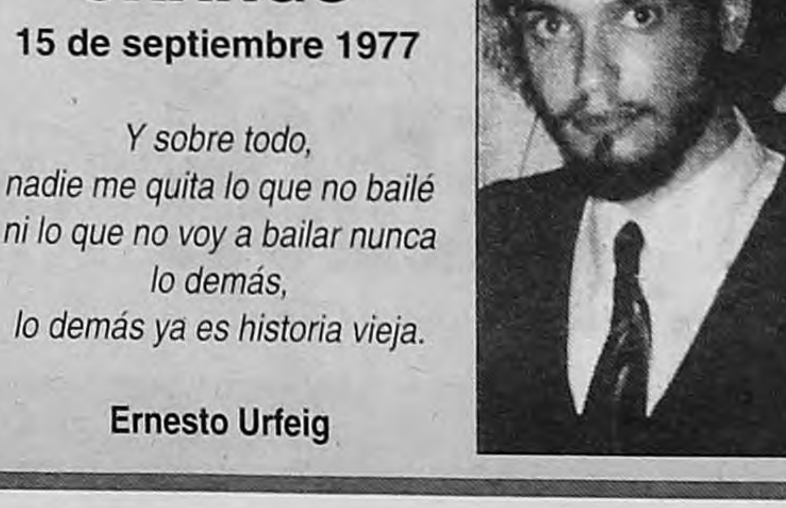
Consagración: ***"Popular sos cuando La Doce canta tus canciones", había dicho. Hoy, la hinchada de Boca tiene un himno con una de las melodías de Gilda.***





La maestra de las bailanteras quería trascender. Lo logró, y de manera increíble, luego de su muerte. La gente le pide milagros y besa sus retratos.

Cuando Gilda le contó a su madre que iba a dedicar su vida a la música tropical hubo una crisis familiar. Sus temas son ahora hit en las bailantas.



ERNESTO URFEIG "CHANGO"

15 de septiembre 1977

Y sobre todo,
nadie me quita lo que no bailé
ni lo que no voy a bailar nunca
lo demás,
lo demás ya es historia vieja.

Ernesto Urfeig

DANIEL CROSTA

Desaparecido

24 abril 1960 - 14 de setiembre 1979

"Soy feliz porque todo el amor que les di,
hasta el momento de hoy,
les servirá para el resto de los días
aunque no esté yo...
La tierra nunca se olvida que el árbol,
es su primer pensamiento."

LEÓN GIECO



Te amamos y extrañamos mucho.
No hay olvido ni perdón.

Tilsa, Pablo y tus hermanos. Y todos los que te quieren





NTERA QUE CANONIZO LA GENTE

a GILDA



instituciones." Parecía improbable que una maestra jardinera de escuela católica se convirtiera en bailantera, pero Gilda tenía 23 años cuando dejó el delantal a cuadros por las mini. Ella entonaba canciones infantiles en actos escolares hasta que su amigo de la infancia, el hombre que después sería su productor y pareja, la descubrió. Parecía más improbable en ella. No sólo porque nunca tuvo la generosidad de curvas de Gladis, la Bomba Tucumana. Sino porque ella además era la única porteña en el mundo de la bailanta. Y era maestra, y era profesora de educación física.

Ni la familia ni la escuela le perdonaron una traición como la de despreciar la seguridad que sus dos títulos y un marido pequeño empresario le brindaban. "La escuela o la bailanta", le dijo la directora del colegio católico donde enseñaba cuando la vio en "Crónica con Ritmo", el suplemento bailantero que sacaba los viernes con Ricardo García, en la época en que instaló Estrella, su propio local de música tropical. Su padre era técnico electricista. Llegó a tener en sociedad una casa de iluminación que terminó cerrando cuando enfermó y murió, en el '83. Su madre, María Scioli, fue profesora nacional de piano. Gilda era prima segunda de Daniel Scioli, el candidato menemista, la rama pobre de la familia Scioli. "Estás loca", le dijo su madre cuando en 1991 ella trató de convencerla de las bondades de la música tropical. No hay un solo miembro de la familia que acepte una entrevista. "Muchos de los rasgos de la bailanta fueron determinados por 'los otros', los dominantes —explica en su trabajo 'La fiesta urbana de la cultura popular' el sociólogo Jorge Elbaum—. Al no incluir el género tropical en su racionalidad estética, se lo condena como un sinónimo de vulgaridad creativa. Claro que esa materialidad 'grasa' puede generar una simpatía pintoresquista." Para Elbaum la incursión burguesa en los ritmos bailanteros se parece mucho a una excursión rousseniana al buen salvaje sin moverse del propio territorio. "Me gustaría llegar más alto todavía —dice la bailantera, vestida de acto escolar en un video bailantero—, pero no para que digan Gilda es la mejor voz, sino para dignificar esta movida. Yo creo que con la cumbia nosotros estamos interpretando el gusto popular de mucha gente y sin embargo no tenemos cabida en los canales importantes. Y si te invitan es para burlarse, para decir 'mirá lo que escucha la plebe'. Me gustaría ser la abanderada de esa movida, para demostrarles que se puede ser cultos, se puede ser gente en muchas cosas y se puede ser amante de este estilo que hace mover los pies y latir el corazón y moviliza a miles de personas." En la biblioteca de Gilda no se encolumnaban ni *La razón de mi vida* ni el *Ulises*. Ultimamente abundaba el norteamericano New Age Deeprak Chopra. Y el único que releía cada tanto era *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Del realismo mágico parecen las asociaciones que sus fans hacen para consagrarla santa. Murió un siete de setiembre, a las siete de la tarde, llovía. Y la muerte se llevó a siete. Ella tenía 34 años, lo que sumando dígitos da siete. Y fue en 1996, cuyas cifras sumadas dan siete. En el accidente murieron tres generaciones de mujeres. Su madre, ella y Mariel, su hija de 9 años.

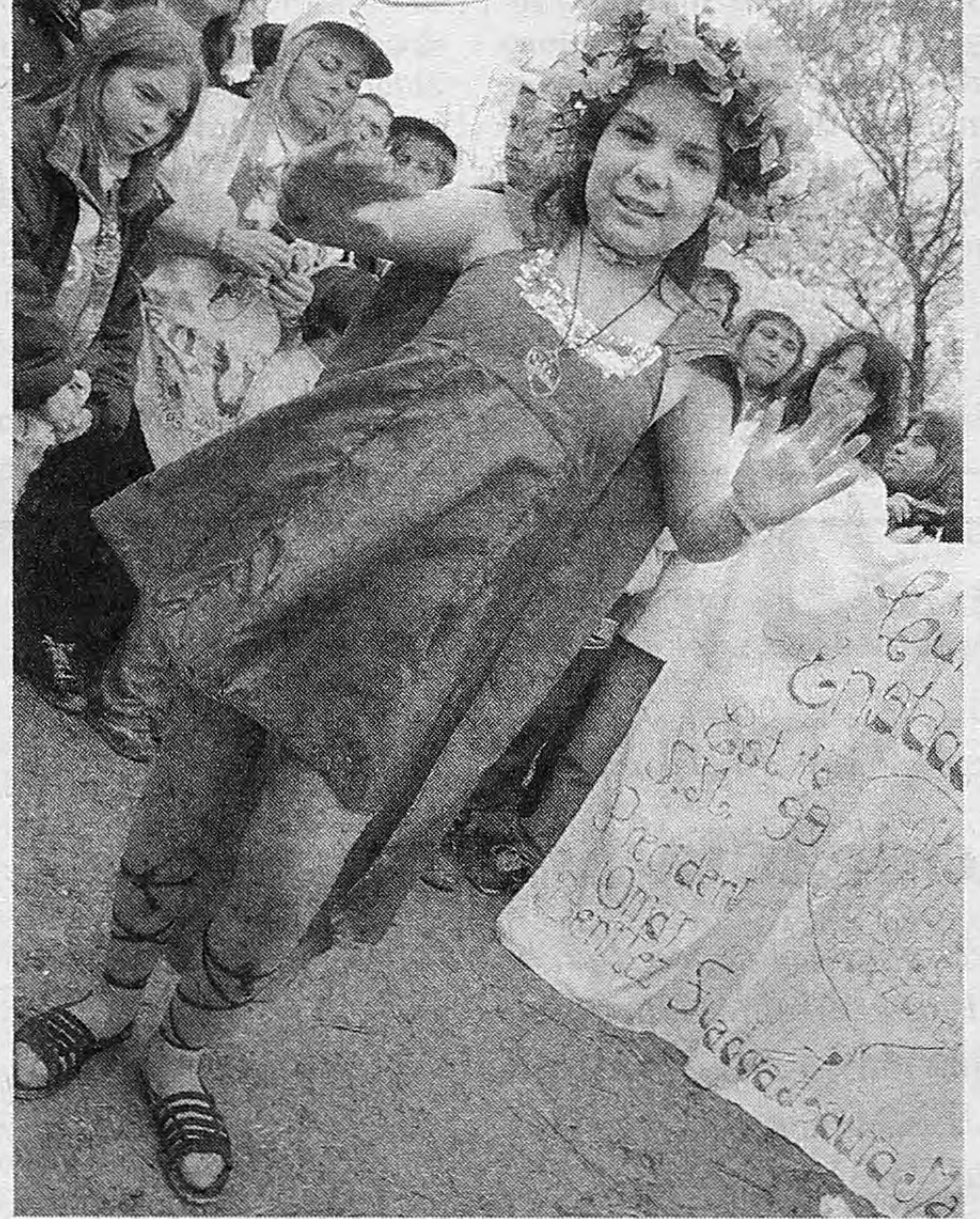
"Quisiera no decir adiós/ pero debo marcharme/. No llores, por favor no llores/ porque vas a matarme./ No pienses que voy a dejarte,/ no es mi despedida,/ una pausa en nuestra vida,/ un silencio entre tú y yo", canta Gilda, y sale su voz desde los seis parlantes apilados en el santuario. Los creyentes, fanáticos y curiosos lloran. Parte del mito nació con "No es mi despedida". La grabó en su casa, una tarde, antes de salir para el Tropi y Canal 2, una semana antes de su muerte. Justo una semana antes de que un camión brasileño que transportaba hierro mordiera la banquina en el kilómetro 129 de la ruta 12 y se cruzara de mano reventando, a 120 por hora, contra el Mercedes Benz casa rodante de la banda de Gilda. Ese carácter trágico que deben tener las muertes para vivir.

En 1990 entró por primera vez a un recital de grupos del ambiente. "Esto es demasiado raro para mí", le dijo después de ver el amontonamiento y la transpiración a Toti Giménez, que la había invitado. "Si me hubiesen preguntado hace unos años hubiese dicho que jamás tocaría en una bailanta", había dicho antes. Desde que él la descubrió en un acto escolar cantando una cumbia remedando en la manera que ella después criticó, Gilda nunca volvió al silencio. Nunca más fue Miriam Alejandra Bianchi. "Gilda es única",

> **Consagración:** ***"Popular sos cuando La Doce canta tus canciones", había dicho. Hoy, la hinchada de Boca tiene un himno con una de las melodías de Gilda.***

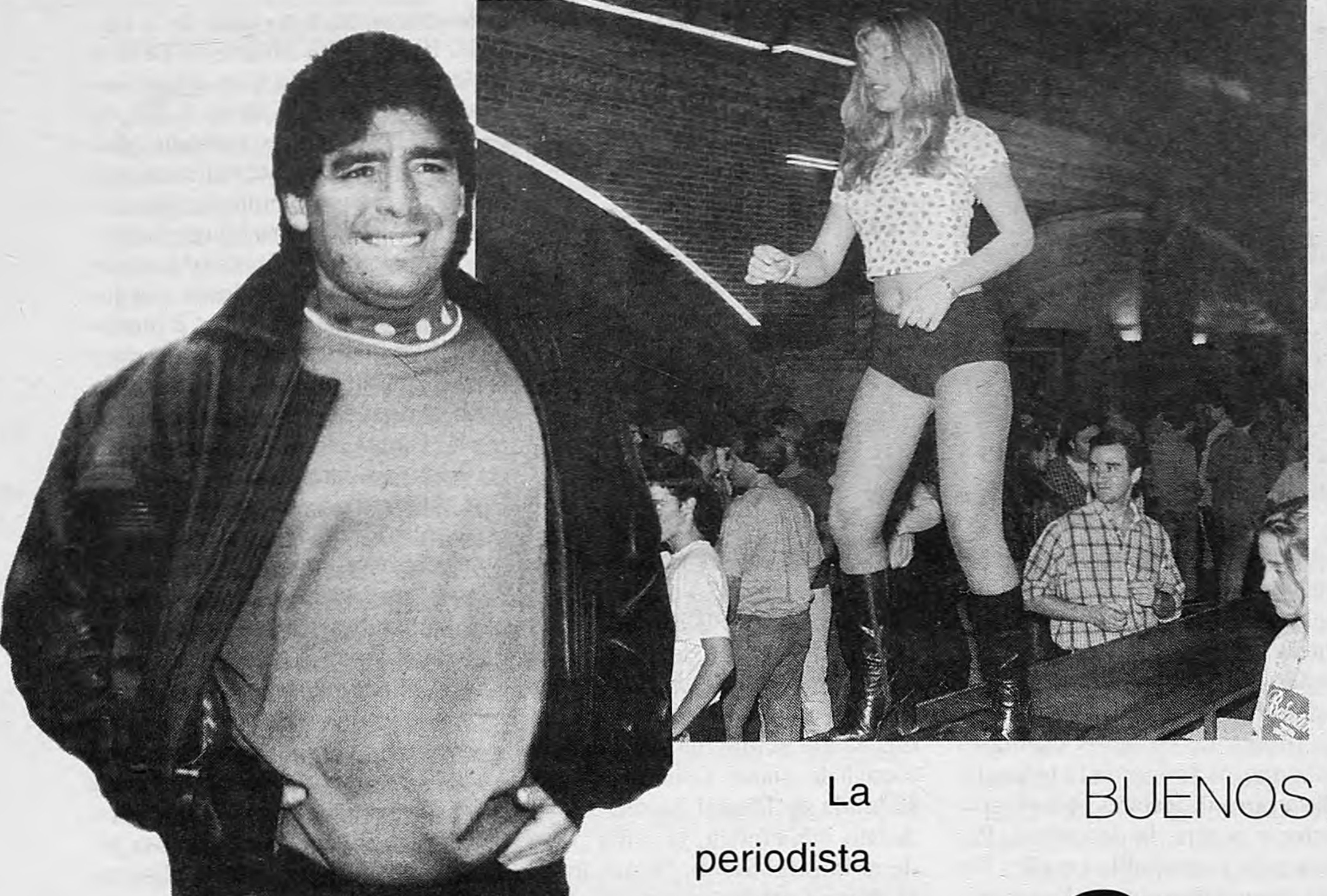
dice con el tono más stone del kilómetro 129 Gabriel Pistorio, rubio, ojos claros y de Villa Ballester. Practica en un grupo que busca productor, Los Luceros. Desocupado de una imprenta, nada le importa más allá de la cumbia, y Gilda. "Nada es más popular que Gilda", insiste, casi en campaña. Aunque le molesta que la candidata a diputada Chiche Duhalde haya usado la melodía de "Fuiste" para lo suyo. "Yo todavía no soy popular. Popular sos cuando La Doce canta tus canciones", dijo Gilda antes de morir. Y La Doce explota: "Boca es mi vida/ Boca es mi pasión/ es el orgullo de mi corazón/ es la alegría/ de la Argentina...". En el santuario la mitad baila. Y la mitad más uno hace cola por un milagro.



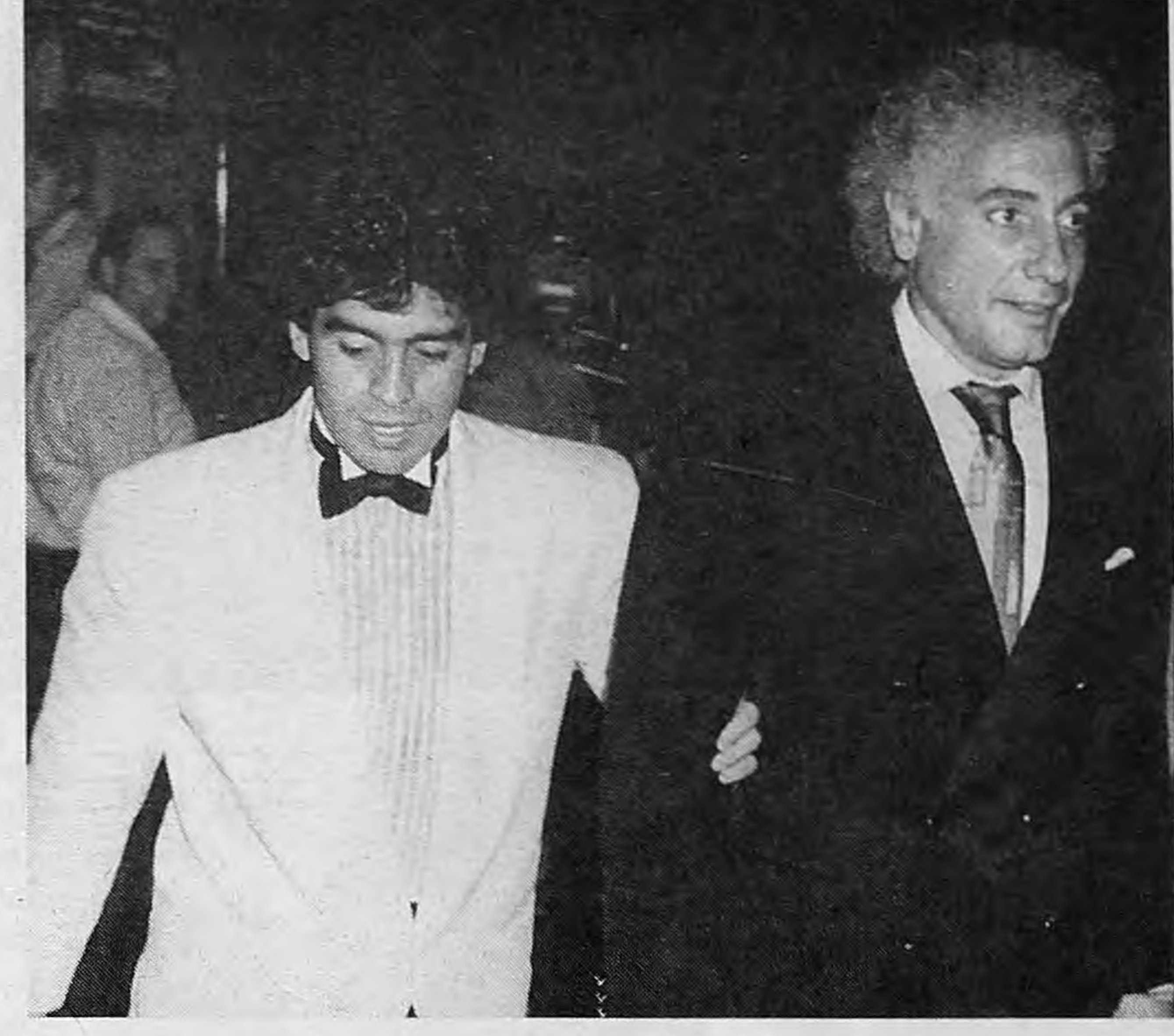


...ra increíble, luego de su muerte. La gente le pide milagros y besa sus retratos.

...opical hubo una crisis familiar. Sus temas son ahora hit en las bailantas.



No le falla jamás. Con Cóppola, con su mujer Claudia o solo, el Diez siempre está.



La periodista Viviana Gorbato, autora del libro "Noche tras noche", de reciente aparición, analiza cómo funciona el mundo de los noctámbulos a través de uno de sus más encumbrados exponentes: Diego Maradona.

BUENOS AIRES DE NOCHE: LOS CODIGOS

San Maradona,

Por Viviana Gorbato

Cuando en mayo de 1997 el fotógrafo Daniel –Pato– Giacometto apuntó con su cámara a un Juan Bautista Yofre sonriendo amartelado a Andrea Sanguinetti en *Buenos Aires News* sintió que todo había vuelto a la normalidad. Los famosos ya no huían de periodistas y fotógrafos. Cóppola y Maradona se daban un piquito en Coyote frente a los flashes y eran recibidos como héroes por adolescentes que se acercaban a pedirles autógrafos. Ya nadie se acordaba de la famosa frase que la revista *Noticias* atribuía a Yofre: "Si yo cuento dónde conocí a Natalia Denegri, cae el gobierno".

Personaje renombrado de la nocturnidad, el Pato Podio, con sus veintiséis años de fotógrafo de ricos y famosos, es la versión aporteñada de aquel paparazi que encarnara Marcello Mastroianni en *La dolce vita*. No incurre en falsa modestia; declara, abiertamente, que nadie conoce la noche como él. Fue él quien sacó la famosa foto de Olmedo muerto en la calle con la bolsita de cocaína al lado, la escapada nocturna del primer ministro de España, Adolfo Suárez, en el antiguo Le Club, la primicia del romance de Susana Giménez con Darín o la última imagen de Cristina Onassis yaciendo en la Nunciatura Apostólica.

Pero la verdadera debilidad del Pato Podio es Diego Armando Maradona, a quien siguió en sus campañas desde la época en que era cebollita. "Siempre lo vi mal en los boliches, acompañado de mujeres", me explica como dándome a entender la cantidad de fotos que por piedad no le sacó.

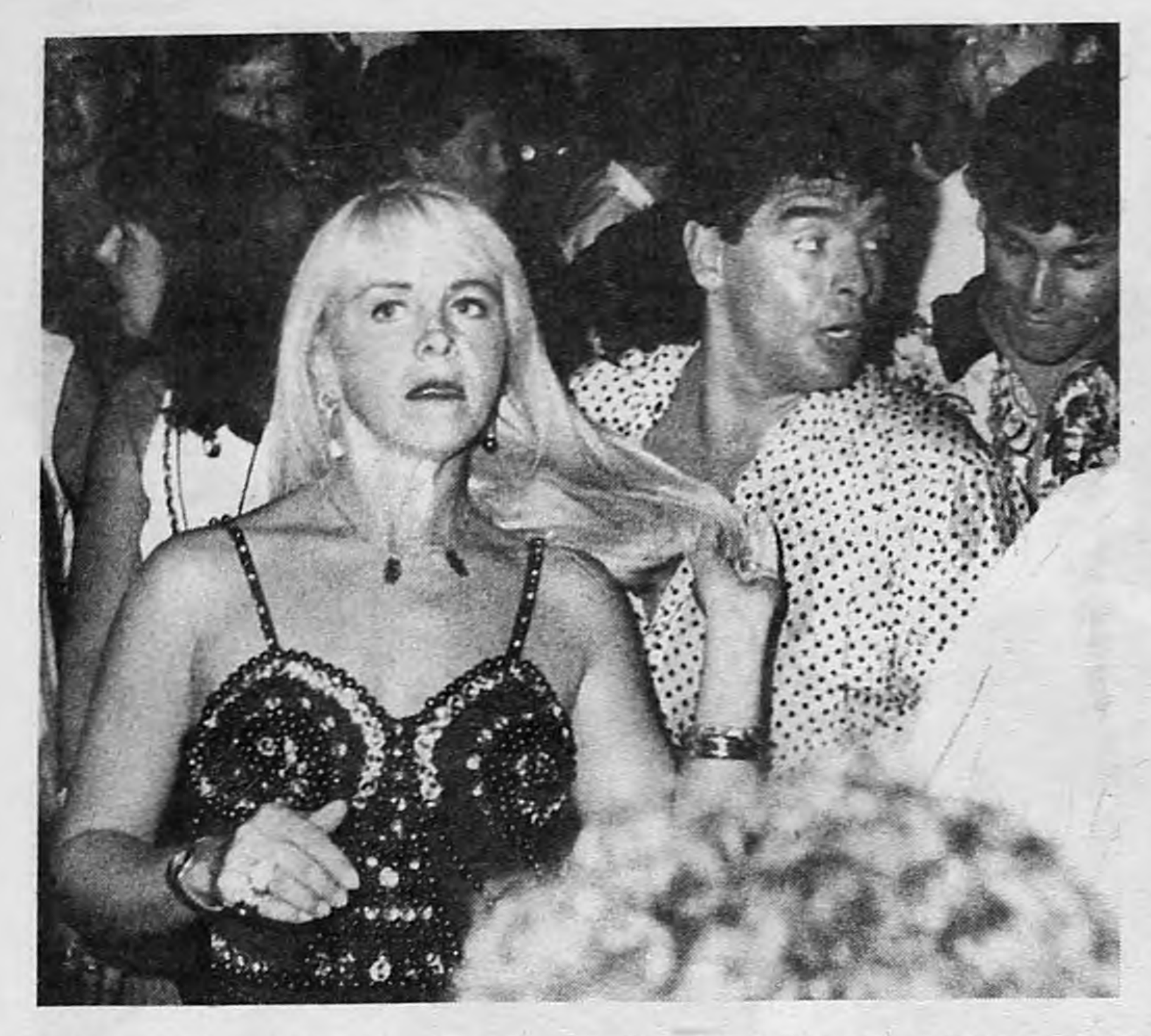
A diferencia de lo que comúnmente se cree, el caso Maradona fue el secreto más fielmente guardado por la prensa local (incluidos paparazzi, periodistas deportivos y de los otros). Ninguna intimidad fue más preservada que la suya durante tanto tiempo. Jamás pisé una cancha de fútbol, pero por el solo hecho de trabajar en el diario *La Razón* ya en 1985 escuchaba a los cronistas deportivos contar historias impactantes de fiestas y cocaína. Pero nada de eso trascendía hasta que el escándalo superó nuestras fronteras. De las muchas biografías que hoy circulan sobre Maradona, únicamente la de Jimmy Burns se atrevió a develar lo que hoy ya no es secreto para nadie.

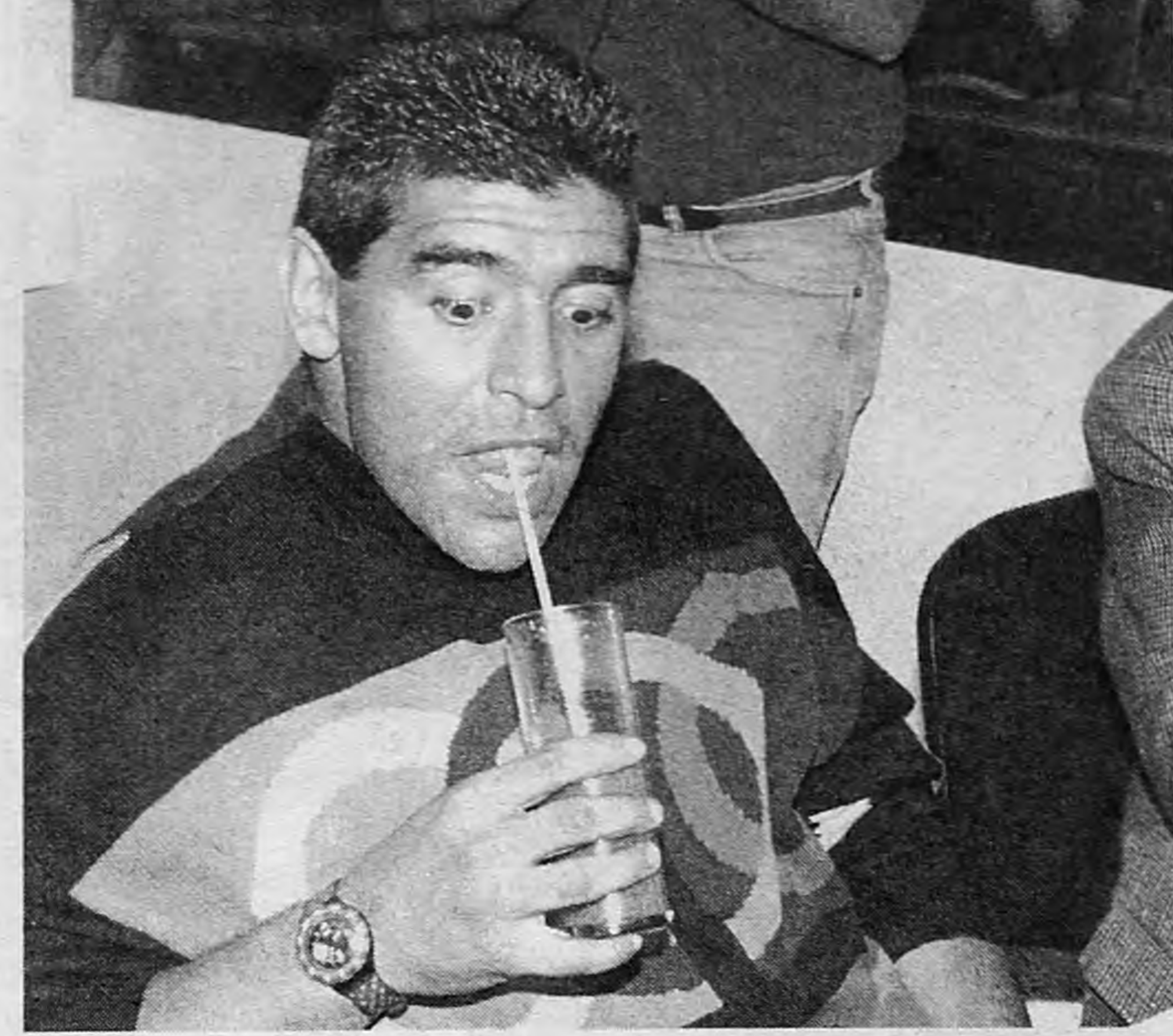
Espejo: ***"El caso Cóppola es un espejo en el cual la sociedad se encuentra reflejada... María Soledad no era hija de nadie conocido" (Pancho Dotto).***

Muchos fingen sorprenderse de que el antidoping de Maradona dé positivo, cuando quizá lo raro hubiera sido lo contrario.

De boliche en boliche

Durante un año, para escribir mi libro *Noche tras noche* cambié mis hábitos de vida. Tres o cuatro noches por semana me dediqué a recorrer todos los distintos circuitos, desde el fashion hasta las bailantas, pasando por el falso under, los afterhours y los boliches de gatos de la Recoleta. Obviamente que aprendí muchas cosas: que la cocaína pudrió el sexo de los noventa, que muchos chicos debutan con travestis, que aspirar es hoy por hoy mucho más interesante que hacer el amor, que los gatos se eligen más que por sus cualidades amatorias por el tipo y calidad de droga que ofrecen, que para al-





Y LOS MITOS EN EL CIRCUITO DE LA FAMA Y EL PODER

mártir y transgresor

gunos sin embargo la cocaína es de viejo gagá y oficinista, que el éxtasis, que...

La presencia de Carlos Ferró Viera en el entorno de Maradona era la comidilla de todos en la noche. El departamento de la calle Posadas ya se había constituido en lugar de peregrinación para todos aquellos que extrañaban los buenos tiempos en que Gabriel (La Morsa) Espósito tenía la llave de la casa de Cóppola, como consta en el expediente judicial, según lo declarado por el portero de la casa del manager. La hija de Cóppola, por ejemplo, prudentemente no tenía la llave, pero el "proveedor" de Maradona sí...

Si uno ve mucho Mauro Viale, se imagina que apenas uno entra en un boliche de moda será recibido con montañas de cocaína sobre las mesas como para tirarse encima estilo palomita. O que Natalias y Samanthas reparten juguetes eróticos cual serpentinas. O que señores de pelo canoso te dan la bienvenida con botellas de agua mineral y un frasquito de pastillas de éxtasis. Falso. Si no sos un iniciado, lo que te va a llamar más la atención es la estupidez que el pecado.

Con toda su experiencia nocturna, sin embargo, el Pato Giacometto reniega de la versión Disney que da la gente de la farándula sobre la noche. Es uno de mis pocos entrevistados que confirma el refrán de que donde hay famosos, hay droga. "He visto mucha droga y alcohol a lo largo de estos años. Muchos famosos me han preguntado dentro de los boliches dónde podían conseguir droga y si yo se las podía vender..."

Diego Maradona nunca pudo sustraerse de ese tipo de noche y todos lo sabían. Así hiciera saltos de rana o adelgazara quince kilos, su tragedia parece clonada con la de ese Gatica que magistralmente filmara Leonardo Favio. Confesó públicamente su adicción, exhibió siempre bastante impúdicamente a Claudia y a sus hijas cada vez que el descontrol se hacía obvio. El que siempre criticó la hipocresía general, no vaciló en jugar a la familia Ingalls.

Pero ¿cuál es la verdadera fascinación que hoy ejercen Maradona, Cóppola y esa corte de milagros encarnados en personajes tipo Jacobo Winograd, Carlos Ferró Viera, Samantha, Yayo Cozza, el mismísimo Cúneo Libarona o ese extraño psicoanalista con espaldas más de patovica que de discípulo de Freud?

Lo interesante es que, como el número diez, ellos encarnan el poder y la transgresión al mismo tiempo. Algunos los admiran por ricos y famosos. Por esa cercanía al entorno presidencial a través del hoy elusivo Ramón Hernández. Porque, como ya lo ha señalado el mismo Horacio Verbitsky en sus notas, un mal día de Maradona convirtió a la quinta de Olivos en el refugio preferido. Que Menem no pudo ir a la asunción de Fernando de la Rúa como intendente porque tuvo que actuar casi como baby-sitter del ídolo.

> **Progres:** *No sólo los cabeza hueca están tras Cóppola y Maradona. Otros, progresistas y antimenemistas, idolatran a estos personajes por transgresores.*

Más estupidez que pecado

Pero no sólo los cabeza hueca están tras Cóppola y Maradona. Otros, progresistas y antimenemistas, idolatran a estos mismos personajes por transgresores. Samantha es la Juana Azurduy que se atrevió a desafiar la moralina de Duhalde y la trama siniestra de la Policía Bonaerense. Por una razón o por otra, se convierten prácticamente en intocables.

Por ejemplo, Jacobo por televisión dijo "que él alquilaba coches con mujeres adentro". Carlos Ferró Viera desmiente comerciar con drogas, pero admite lo más campante a la revista *Noticias* que "entregué chicas a funcionarios y empresarios de La Plata... Ahora, empecé a manejar la noche en Buenos Aires... Hice un trabajito de publicidad para la campaña de Scioli".

En mi libro, Karina Rabollini y Monique Moldmayer (ex pareja de Cóppola) me admitieron sin problemas la cercanía del manager de Maradona con el poder. La señora de Scioli nunca renegó de Cóppola, ese amigo maravilloso con quien junto a Carlitos Menem Junior compartieron tantas noches en Trumps y en El Cielo.

Sin embargo, en los boliches under, jóvenes enojados con el sistema me reprochaban: "A veces, sos muy dura con Diegote y Guillote...", como si me estuviera enfrentando con el Che Guevara. Ser el poder y la transgresión al mismo tiempo es una mezcla explosiva. La patria maradonista es muy fuerte y crucifica a quien descubre no tanto sus pecados como sus estupideces.

Es un insulto a la inteligencia hoy en día que alguien diga que entrega mujeres a funcionarios, pero no tiene nada que ver con la droga. Cuando todos en la noche saben que las mujeres son lo de menos. Claudio Madanes, ex dueño de La Verdulería, un boliche exitosísimo en la década del ochenta, lo explica claramente. "Cuando las esposas no tenían orgasmos, los hombres lo buscaban en los gatos. Ahora, el placer es buscar un gato para aspirar juntos. Ese es el ritual. El erotismo es con quién, dónde, cómo, quién tiene, probá... Si no tenés una pija de cincuenta centímetros, tenés cinco gramos y te hacen sentir igual."

La patria maradonista es tan hipócrita como fue la pacatería de nuestros mayores. El periodista Ezequiel Fernández Moores fue uno de los pocos que se atrevió a explicar que lo del antidoping positivo les pasó más por estupidez que por pecado. En el fondo, los grandes transgresores actuaron como esas chicas que, por ahorrar, recurren a tests de embarazo cuasi caseros que hasta el quinto mes dan negativo.

Cóppola supo crearse fama de espléndido y ostentoso; sin embargo, algunas señoritas de la noche se quejan en mi libro de que por doscientos dólares las tienen entretenidas durante días. Que la diversión más pasa por las fiestas de disfraces y las partidas de truco que por las orgías que uno se imagina.

Que resulta totalmente alusivo comparar las veladas danzantes de Maradona y de sus amigos con el tipo de fiesta que se hacía allá en el norte, donde María Soledad perdió su vida.

La noche te da sorpresas. El único de mis entrevistados que comparó el caso de Maradona, Cóppola, Samantha con el de María Soledad no fue un puritano militante antidroga. Sino nada menos que Pancho Dotto, el conocido manager de modelos. En una casa parecida a la del gran Gatsby, en Punta del Este, me dijo: "El caso Cóppola es un espejo en el cual la sociedad se encuentra reflejada... Lo que pasa es que María Soledad no era hija de nadie conocido. En Catamarca, tomaron conciencia y lo sufrieron mucho. Hay un montón de casos Coppola y María Soledad".

Obviamente, Dotto intuía o sabía que la cocaína y las fiestas hermanaban a los dos casos, aunque con finales diferentes.

Frecuentemente, se lo cataloga a Maradona como víctima. Pero pocos explicitan de quién o de quiénes. No soy insensible a la triste historia del muchacho de Villa Fiorito. Pero, después de mi investigación sobre la noche porteña, más lástima me dan los chicos de distintos barrios porteños que viven a Maradona y a Cóppola como dioses. Que se sienten transgresores y poderosos cada vez que se acercan a ellos. Sin darse cuenta de que mucho antes de la noche, hace años y de día, tanto Maradona como Cóppola trabajaron duro. Ya sea en un banco o en una cancha de fútbol. Pero, claro, qué importancia tiene, si eso fue allá lejos y hace tiempo...

La noche es puro presente, pura fantasía sin prontuario ni curriculum. De noche, todos somos iguales..., poderosos y transgresores...

Frases para una antología

"Con el caso Coppola y el caso Armentano, la clase media se vio como un espejo. Es la primera vez que imagino que una hija mía puede ser gato." (Elisa Carrió, diputada radical)

"Samantha es la heredera espiritual de Evita. Ella encarna el espíritu trepador de la mujer argentina."(Sylvina Walger, escritora)

"Perón decía que su único heredero es el pueblo. Yo pienso que el único heredero de Menem es Samantha."
(Pablo Sirven, periodista)

"El ombligo de Samantha es un ojo acusador."(Jaime Barylko, filósofo)

"(Samantha y sus amigas) han visto muchos próceres en calzoncillo para comerse ese caramelo." (Mario Mactas, periodista)

"Me perdí la decadencia del Imperio Romano, pero al menos alcancé esta."
(Raúl Portal, conductor televisivo)

"Samantha es sensacional. Me gustaría afiliarla al partido justicialista." (Jorge Asís, escritor y funcionario menemista)

Alejandro Elias



La Capital tendrá un sistema por el cual los vecinos votarán cuáles son las prioridades para invertir fondos en los barrios.
La experiencia, que ya se hizo en Porto Alegre, Brasil, también es impulsada por la Central de Trabajadores Argentinos.

Los vecinos deciden en qué quieren gastar

El gobierno de la Ciudad empezará a implementar el martes un plan –por ahora será con una experiencia piloto en la Boca y Barracas– de presupuesto participativo en los barrios.

Por Andrés Osojnik

Los vecinos de Liniers decidieron en una asamblea multitudinaria que en el gasto del barrio se deberá priorizar la limpieza en las calles. Los de Lugano prefirieron invertir en mayor seguridad. Los de Flores, en obras viales para terminar con los embotellamientos en los cruces del Sarmiento. Aunque por el momento una noticia empezada de esa manera suene a ficción, en un futuro cercano podrá ser real. El gobierno porteño decidió apretar el acelerador para implementar el presupuesto participativo en la ciudad, un sistema por el cual la propia gente decide sobre los gastos comunales. Para ello, el martes se lanzará la primera experiencia piloto: los vecinos de la Boca y Barracas están convocados a una asamblea general que fijará las prioridades del presupuesto de la zona para el año próximo.

La idea para la experiencia piloto de la Boca es evaluar las distintas formas posibles de implementar el mecanismo de participación. Pero más allá de ser un globo de ensayo, lo que los vecinos decidan en la asamblea del martes y los talleres que se concretarán en las próximas semanas será tenido en cuenta para los gastos de 1998.

La propuesta está piloteada por la directora del Centro para la Participación y el Control Ciudadano, Marta Oyhanarte, quien aseguró que "el año próximo se repetirán esas experiencias en otros barrios" y destacó que la intención oficial es que "en el '99 se organicen las discusiones en toda la ciudad". Es decir que, de cumplirse las previsiones, el presupuesto del 2000 será decidido por los propios vecinos.

"Esta iniciativa implica una mayor participación de la gente y significa mayor transparencia porque los vecinos pueden controlar mejor lo que se gasta y cómo se gasta. Y también apunta a fortalecer la descentralización. Estos tres elementos son claves en la lucha contra la corrupción", se entusiasmó la funcionaria, que encabeza la lista de candidatos a legisladores porteños por la Alianza.

–Aumentar el poder de la gente implica disminuir el de las autoridades. En sectores del gobierno esto produce algunos temores. ¿Cree que este proyecto podrá sortear esas dificultades? –preguntó ***Página/12***.

–Todo lo que significa participación inquieta a los funcionarios más tradicionales. Pero esto es una avalancha. Y aquellos que no la incorporen como desarrollo de la vida comunitaria no van a poder ejercer su función.

Control: ***"Esta iniciativa implica una mayor participación y significa mayor transparencia porque la gente puede controlar" (Marta Oyhanarte).***

Para reafirmar que el proyecto tiene luz verde oficial, el martes asistirá a la asamblea el propio jefe de gobierno, Fernando de la Rúa. En la sede de Bomberos Voluntarios de la Boca se presentarán también los secretarios de cada área, quienes explicarán en qué se invierte ahora el presupuesto. Los vecinos, en talleres y reuniones que se llevarán a cabo a lo largo de todo el mes, elaborarán un pliego con sus necesidades y la jerarquización de las obras y acciones a realizar en el barrio.

Con la iniciativa, el gobierno no está haciendo más que cumplir una disposición de la Constitución porteña, que establece en su artículo 52 "el carácter participativo del presupuesto". Esa norma prevé además que la futura Legislatura deberá regular el marco legal para implementarlo. Sin embargo, existen ya algunas ideas globales. "Queremos presentarle a la Legislatura un proyecto bien definido", aseguró Oyhanarte.

Una posibilidad en danza es que cada una de las futuras 16 comunas en que se divida la ciudad discuta sus propias prioridades. Y luego se elija representantes para plenarios por cada área (salud, educación, infraestructura). La implementación de las decisiones directas será paulatina y comenzará con los gastos llamados flexibles: aquellos que implican inversiones. Lo que los vecinos decidirán es el destino de los fondos existentes para ese rubro. En el arranque, los gastos fijos (sueldos y servicios, principalmente) se mantendrán intangibles. Así se desarrolló la experiencia de Porto Alegre, en Brasil, una ciudad pionera en el debate horizontal del presupuesto. Para conocer el fenómeno, en junio pasado estuvieron allí dos funcionarios porteños (ver aparte).

Aunque ahora tomó impulso oficial, el presupuesto participativo viene siendo objeto de estudio desde hace tiempo. La que más tiempo le dedicó al tema fue la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), que desde hace un año y medio viene generando un amplio consenso social y político sobre el tema. A tal punto que creó un Movimiento por el Presupuesto Participativo, conformado por una importante cantidad de entidades políticas, gremiales, barriales, solidarias y multisectoriales vecinales. Que además participará activamente de la experiencia piloto de la Boca-Barracas.

Largada: ***"Lo ideal sería que en 1998 se organice la ciudad para controlar el presupuesto de ese año y proponer el de 1999" (Claudio Lozano, de CTA).***

"Nosotros pensamos que la gente puede empezar a discutir ya mismo –explicó el economista Claudio Lozano, a cargo del proyecto dentro de la CTA–. Lo ideal sería que en 1998 se organice la ciudad para controlar el presupuesto de ese año y programar el de 1999."

Para Lozano, avanzar en forma pausada "puede desdibujar la idea". "Sólo es necesario establecer el porcentaje del presupuesto que pueda ponerse en discusión. Puede ser el cinco o seis por ciento, para empezar. Y la gente se va a ir involucrando porque verá que es ella la que decide en qué se gasta, pero también que puede tener un mejor control: si el barrio decidió levantar un nuevo hospital es fácil ver si el gobierno cumplió o no."

"De este modo, la comunidad entenderá rápidamente que los recursos se distribuyen en función del poder que se tiene. Y que un mayor poder de la comunidad, ejercido a través de la participación, le implicará un presupuesto más favorable", explicó.

Porto Alegre hizo punta

Porto Alegre, una ciudad industrial del sur brasileño, se convirtió en paradigma de la implementación del presupuesto participativo en una ciudad. De la mano del gobernante PT, el partido de Luiz Inacio "Lula" Da Silva, el mecanismo fue implementado en 1989. Ahora, el oficialismo va allí por el tercer mandato. Un dato que miran atentamente desde diversos lugares del mundo. Buenos Aires, entre ellos. En junio pasado, Lilia Goday, del Centro para la Participación, viajó hasta allí junto a un funcionario de la Secretaría de Hacienda. La idea era conocer la experiencia *in situ*. "Ellos empezaron discutiendo el seis por ciento del presupuesto y ahora ya están en el treinta", señaló Gogay, aunque advirtió que "allá el PT venía con un trabajo de base que aquí todavía no existe, por lo que las realidades son bastante diferentes". Allí, los vecinos se reúnen en asamblea en cada una de las zonas en que está dividida la ciudad. La gente determina sus prioridades en asambleas populares pero a la vez elige delegados que luego se juntan en plenarios para definir las aspectos *macro* del presupuesto global. Para el caso porteño, Claudio Lozano, de la CTA, propone una validación posterior vía electoral. "Es bueno que la gente decida directamente en asambleas, pero aquí existe el riesgo de las movilizaciones de aparatos. Por eso sería mejor que luego se implemente una validación a través de las urnas", señaló.

MILITANCIA SOCIAL EN LUGAR DE POLITICA

"Ahora, si llueve pienso en ellos"

Un grupo de alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, desencantados de la política, ocupa sus sábados en dar apoyo escolar a chicos de una villa de Lugano. Levantaron una escuelita y ahora están armando la biblioteca.

"Ahora, si llueve pienso en ellos, me pregunto cómo estarán. Aprendí que me gustan los chicos, que los pobres tienen nombre y apellido y que las villas no son antros de perdición, sino lugares en los que algunas situaciones están más latentes", dice Tomás Eliaschev. Tomás tiene 19 años. Además de ser hijo del periodista Pepe Eliaschev, es uno de los pioneros entre los alumnos y recientes graduados del Colegio Nacional de Buenos Aires que todos los sábados van a hacer apoyo escolar a la villa número 20 de Lugano.

El verano pasado construyeron una escuela. Todavía le falta el baño, pero tiene una biblioteca y ya están pensando en llevar allí un par de computadoras. Se trata de estudiantes que buscan diferenciarse de la generación de sus padres, que eligieron la acción social en vez de la política, y que están aprendiendo a hacer de profesores cuando todavía no dejaron de ser alumnos.

Todo empezó en 1995. Tomás y otros chicos del nacional empezaron ofreciendo apoyo escolar en el Tigre, pero dejaron de ir cuando se dieron cuenta de que quienes los convocaban "estaban buscando armar un partido político". Tomás había conocido en Lugano a José Menéndez, un radical evangelista, director de un comedor en la villa. Juntos, se pusieron a dar clases en tres iglesias evangelistas y en el comedor de José. Pero cómo con el tiempo "los evangelistas se dieron cuenta de que los chicos no estaban interesados en la religión", los echaron de un par de iglesias.

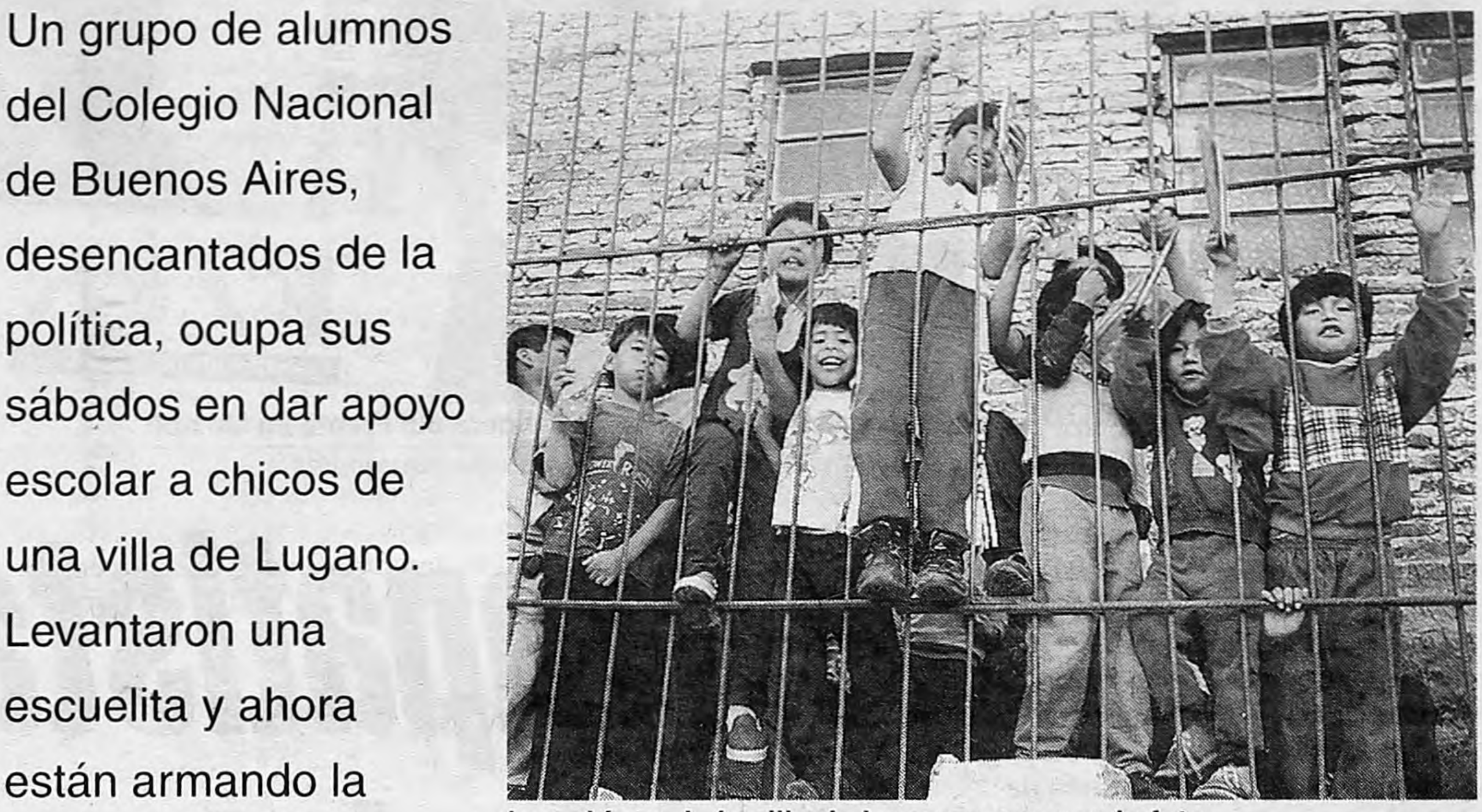
Fue entonces que, en 1996, nació el proyecto de construir una escuela. "No sé cómo nos largamos. José consiguió el terreno, que era un basural. Fuimos a limpiar todo ese verano, pero era desesperante porque, cuando volvíamos al día siguiente, estaba todo sucio de vuelta", cuenta Cecilia, que cursa sexto año con orientación en ciencias biológicas. Sin embargo, un día, la escuelita estuvo lista.

La villa queda en Lugano, detrás de un desarmadero de autos "supervisado por la policía", al decir de la calle. Todos los sábados a la tarde los estudiantes "profes" llegan y se distribuyen entre el comedor, la iglesia y la escuelita. "Jesús Vive", reza el cartel de la parroquia. "Corregí esta cuenta, fiera", le dice Santiago a un chico mientras le pasa el cuaderno.

Elección: ***"Elegí la acción social porque odio la política y a los políticos. No les creo la filantropía. Si no, mirá cómo está el país".***



Todavía son alumnas, pero se empeñan para enseñar.
"Si nadie los apoya no van a hacer la secundaria", afirman.



Los chicos de la villa de Lugano se sacan la foto.
"Aquí, la situación social está más latente", dice Tomás.

Dentro del comedor están los nenes más chicos.

En la escuelita, Tomás da una clase de inglés. "Milité toda mi secundaria en Franja Morada –dice durante el recreo–, pero con el tiempo me di cuenta de que la lucha por el poder pervierte los objetivos. Desde nuestro lugar tratamos de darles a los chicos herramientas para que puedan pensar. Si nadie los apoya, no van a terminar la secundaria."

A estos voluntarios venidos de las comodidades del centro no les resultó sencillo aprender los códigos del lugar. "No podés poner ejemplos familiares, porque las familias están partidas", cuenta Tomás. "Y es difícil imponer respeto, la diferencia de edad es corta. Yo uso arito, y mil veces pensé en sacármelo. Me cansé de explicarles que no era una nena por eso."

La disciplina es otro tema. "Resulta difícil que te den bola todo el tiempo", cuenta Pablo Derka, ex alumno del Buenos Aires y actual estudiante de primer año de Antropología. "La consigna es hacer algo distinto de la escuela, algo más moderno. Lo primero que les dijimos fue que hicieran lo que quisieran, les contamos a qué veníamos y aprendieron a aprovecharlo." Con respecto al camino tomado, Pablo es tajante: "Elegí la acción social porque odio la política y a los políticos. No les creo la filantropía, mirá cómo está el país".

Pablo empezó a ir a Lugano cuando volvió de un viaje por Sudamérica. Le dieron un caso complicado: una chica analfabeta de veinte años, que además tenía un retraso mental. "Estuve un año. Inventé sistemas, exploté al máximo mi imaginación y, al final, ella aprendió a leer algunas palabras. Ahora, por lo menos, sabe tomarse un colectivo."

"Una de las cosas más fuertes que me pasaron –cuenta Tomás– fue que una chica me dijo que me quería como a su papá." Cecilia, por su parte, no es militante incondicional de la acción social: "A veces me voy creyendo que no logramos nada, pero después pienso que por lo menos estuvimos un rato con ellos. Es la forma de solidaridad que me interesa, porque la política no me convence".

Muchos de estos "jóvenes misioneros" abrevaron de la fuente familiar, pero buscan explicitar las diferencias cuando prometen otra fidelidad a la causa. "Somos una generación más pragmática que la de nuestros viejos. Ellos se dirigían a los lumpenproletarios con una verdad revelada –dice Tomás–; en cambio nosotros no venimos a explicarles las causas de la pobreza. Yo voy, hago y aprendo." Pablo pone a resguardo sus pensamientos: "Mis viejos, en su juventud, tenían ideales, pero no militaban. También iban a las villas, aunque con el tiempo se volvieron más moderados. Creo que yo soy más firme en mis convicciones". "Mi mamá iba a una villa cuando era joven. No sé demasiado al respecto, pero mis viejos no estaban en política. Esta iniciativa es personal, no tengo antecedentes fuertes en mi casa", cuenta Cecilia.

Las clases duran hasta las cinco de la tarde. A esa hora, después de tomar la leche, los chicos se van y la escuelita queda en silencio. Es el momento del balance del día: alguien propone traer más libros, uno se queja porque los que se quedan a limpiar son siempre los mismos, y Tomás recuerda en voz alta que todavía deben plata de la construcción de la escuelita. "Hagamos otro baile para recaudar fondos", sugiere. De vuelta al centro, en el colectivo, las chicas discuten qué se pondrán a la noche. "Anfetamínicos '80" es el nombre de la fiesta que con pretenciosa mirada nostálgica ocupará ese sábado por la noche a los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires.

OPINION

Por Carlos Montemayor *

Esquizofrenia nacional

México sufre una especie de esquizofrenia nacional: por un lado aplaude al indio histórico y ensalza el patrimonio cultural prehispánico; por otro lado margina, subestima, desprecia al indio real de carne y sangre. Esta división esquizofrénica nos lleva a celebrar las culturas indígenas del pasado, a rescatarlas, salvaguardarlas o estudiarlas tal cual son o fueron, y a sentirlas cercanas. Pero ningún mexicano se siente parte del indio actual. Despreciamos, olvidamos, minimizamos, destruimos las culturas indígenas actuales. Como creemos que indio es sinónimo de retraso, la discriminación racial y cultural es el arma que esgrimimos contra la realidad indígenas contemporánea. El aplauso y el respeto es para el mundo indígena prehispánico; deseamos que el indio del pasado sea como creemos que fue. Pero exigimos que el indio de hoy cambie. Pensamos que debe dejar de ser indio, dejar de ser lo que es. Aunque nosotros, los no indios, no estemos obligados a cambiar y no nos propongamos cambiar.

La marcha de los 1111 zapatistas ilustra esta esquizofrenia oficial y nacional. Los zapatistas no han desaparecido, no han entregado las armas, no han dejado de resistir ni de reclamar sus derechos agrarios, políticos y culturales. Y aun así, creemos que la marcha es un símbolo de su cambio, no una exigencia para nuestro cambio. No han desaparecido, sino que se han agravado las circunstancias sociales y políticas que dieron origen a la insurgencia del EZLN. Pero el gobierno mexicano y gran parte del país siguen creyendo que se resolverá este conflicto no por el cambio de actitud del gobierno federal, sino por el cambio del EZLN mismo, por el cambio de los zapatistas, por el cambio de los indios.

No nos equivoquemos: el cambio debe ser nuestro. Si el EZLN se consolida como un nuevo camino de acción política, las armas comenzarían a ser inútiles no porque los zapatistas hubieran dejado de existir y luchar, sino porque el país habría cambiado. Creer que el arribo de los zapatistas significa un giro hacia la paz solamente porque los zapatistas están dispuestos a cambiar es un error, es una miopía política e histórica. La paz se acercará cuando seamos otros, cuando nuestra Constitución se reforme, cuando nuestra perspectiva discriminatoria y racista desaparezca. La marcha zapatista se propone estos cambios, sí, a fin de que en el país entero tengan cabida, como sujetos de pleno derecho, los pueblos indígenas.

Es inexplicable que el secretario de Gobernación exponga ante la Cámara de Diputados que los pueblos indígenas deben someterse a un orden constitucional que desconoce los derechos políticos y culturales de los pueblos indígenas. Ese es, precisamente, el reclamo de la lucha zapatista. Es hora de que el gobierno cambie. De que la educación del mexicano, respecto del indio, cambie. Los zapatistas vienen a México porque esperan ese cambio. Porque lo reclaman. Su marcha no es el fin de un conflicto. Es la continuación de su lucha.

* *Intelectual mexicano. Publicado en* La Jornada.

Con un tibio llamado al diálogo, el presidente Ernesto Zedillo acusó recibo del durísimo documento del EZLN que ratificó la continuidad de la lucha armada. Se fundó el Frente, que ahora integra a la sociedad civil con los insurgentes de Chiapas.

AFP



Los zapatistas muestran la bandera del Frente en México.
Se ha formado el brazo político de los insurgentes.

Los zapatistas me aprietan

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) "continúa desafiando al supremo gobierno (de México) con las armas en la mano, con la razón y con la historia". Con esa frase, el movimiento insurgente de Chiapas rechazó ayer el abandono de la lucha armada y transformarse en una fuerza política. Los zapatistas acusaron, además, al gobierno mexicano de negarse a toda posibilidad de una salida pacífica al conflicto del estado de Chiapas. Por su parte, el presidente Ernesto Zedillo respondió con un nuevo llamado al diálogo. "En el México de hoy, todos debemos tener clara disposición para dialogar sobre cualquier asunto", afirmó.

El encargado de difundir la nueva estrategia del EZLN fue "Obed", uno de los cientos de indígenas llegados de Chiapas a la ciudad de México, el viernes pasado. "No nos vamos a transformar en fuerza política civil y pacífica, la guerra sigue en el sureste de México y los zapatistas seguimos armados y listos para combatir", aseguró el portavoz al leer la posición de la comandancia del EZLN.

La multitudinaria marcha indígena precedió al congreso de fundación del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN), organismo político que agrupa a la sociedad civil simpatizante de los insurgentes de Chiapas, al suroeste de México. Se trata de un nuevo grupo político en el país, pero ayer mismo el mensaje del Comandante Marcos despejó cualquier posibilidad de que el nuevo partido implique el cese del levantamiento armado.

En un duro comunicado, Marcos sostuvo que "es el gobierno el que mintió diciendo que los zapatistas dejaban las armas sin haber conseguido nada y entraban a la vida institucional de la política mexicana".

En días pasados, el gobierno de Zedillo saludó la marcha de 1111 indígenas zapatistas y señaló que esa manifestación –y la creación del FZLN– era un paso en el camino correcto de la búsqueda de la paz por vías políticas y pacíficas. Pero la proclama de Marcos opacó las ilusiones gubernamentales. "El gobierno nos obliga a permanecer con el rostro oculto y la mano armada. Nos niega toda posibilidad de una salida política y pacífica justa y digna, para seguir luchando", señaló el comunicado. Y reiteró que el EZLN persistirá "hasta que nuestras demandas sean satisfechas y cumplidas y hasta que la lucha armada se convierta en un absurdo y en un obstáculo para la transformación revolucionaria de nuestro país".

"Si Zedillo quiere la paz, que cumpla la palabra que dio a los pueblos indios y que se lleve a sus soldados a sus cuarteles", dijo en referencia a las tropas militares que cercan a los zapatistas en la Selva Lacandona. Y dejó en claro la relación entre el Ejército y el Frente zapatistas: "Seremos dos organizaciones hermanas pero distintas". Marcos afirmó en su mensaje al Congreso del Frente que "la paz está lejos" y reiteró que sus combatientes permanecerán con las armas mientras el gobierno no cumpla con el compromiso del retiro de tropas.

> **Salida:** ***"El gobierno nos obliga a permanecer con el rostro oculto y la mano armada. Nos niega toda posibilidad de una salida política, pacífica, digna y justa".***

Al acto de fundación del FZLN asistió el gobernador electo de la ciudad de México, el centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas, quien a raíz de la demora en el inicio de las sesiones se retiró del lugar, pero dejó un mensaje solidario a los frentistas.

Como respuesta al mensaje de Marcos, Zedillo sólo atinó a lanzar un nuevo llamado al diálogo. Sorpresivamente, en un acto en el que no estaba previsto que hablara, el presidente mexicano tomó la palabra para afirmar que "al dialogar y debatir, el gobierno de la República es el primero obligado a velar por los principios que dan forma a la nación, sin ceder a los principios de soberanía y unidad nacional". "No retrocederemos a divisiones que no fortalecen a nadie, pues debilitan a la nación", señaló.

AFP



Algunos de los 1111 miembros del EZLN en la marcha al DF.
El presidente Zedillo debió dar una respuesta de apuro.



FUNERAL DE LA MADRE TERESA

Ultimo adiós

Cerca de un millón de personas dieron el último adiós a la Madre Teresa durante unos funerales solemnes de los que, sin embargo, se sintieron excluidos los más "pobres entre los pobres", a los que la religiosa había consagrado su vida. La Madre Teresa, que murió el pasado 5 de setiembre a los 87 años, fue enterrada en una ciudad superpoblada, de sórdidos barrios marginales, que durante medio siglo intentó convertir en la "ciudad de la alegría", una obra por la que la India, y el mundo entero, le rindieron un emotivo homenaje.

Un pelotón de gurkas, los soldados de elite del ejército indio, dispararon cuatro salvas de fusil para indicar que en ese momento la religosa había sido enterrada, sólo acompañada por sus compañeras en la sede de la congregación de las Misioneras de la Caridad, orden fundada por ella en 1950. LLovía. Cuatro clarines entonaron el toque de silencio.

"La Madre Teresa de Calcuta prendió una llama de amor (...) El mundo necesita la luz de esa llama", dijo el papa Juan Pablo II en un mensaje leído por su secretario de Estado, monseñor Angelo Sodano, en el funeral marcado por el homenaje de representantes de todas las religiones. En el estadio Netaji de Calcuta, el féretro de la Madre Teresa, vestida con el tradicional sari blanco con orlas azules de su orden, descansaba en un estrado blanco cubierto por la bandera tricolor india. A primera hora de la mañana, todavía con buen tiempo, el féretro de la Premio Nobel de la Paz había iniciado una lenta procesión, desde la iglesia de Santo Tomás hata el estadio cubierto.

Sor Teresa fue enterrada en la sede de las Misioneras de la Caridad después de un emotivo y multitudinario homenaje.

El féretro fue trasladado sobre la misma cureña utilizada en los funerales de Gandhi y Nehru.

Cientos de miles de personas lanzaron flores y fotos cuando el séquito avanzó por las calles de Calcuta.

Ocho militares lo colocaron sobre una cureña, la misma que se utilizó en los funerales de dos héroes de la India moderna, el Mahatma Gandhi, en 1948, y Jawaharlal Nehru, en 1964. En todo el país las banderas ondeaban a media asta. Un séquito funerario formado por vehículos militares, adornados con flores blancas y conducidos por oficiales tocados con turbantes rojos, avanzó lentamente por las calles de Calcuta. Los cientos de miles de personas, de todas las edades y todas las religiones, que allí se habían concentrado lanzaron flores y fotos de su "santa".

"Madre, te queremos", decía una enorme pancarta llevada por estudiantes. Al paso de la avenida de Jawaharlal Nehru, decenas de personas cruzaron las barreras de bambú para acompañar al féretro, primero caminando y luego corriendo. Muchos más se unieron al cortejo en la calle de Casurina Street, mientras los soldados trataban en vano de contenerlos. Rumki Biswas, de confesión hindú, explicó emocionada que había podido tocar los pies de la madre antes de ser apartada por los militares.

Tras un trayecto de cinco kilómetros, los militares tomaron el féretro en hombros para llevarlo solemnemente hasta el estadio, con capacidad para 15.000 personas, repleto de religiosos y personalidades del mundo entero, entre ellas las reinas de Jordania, Bélgica y España, la esposa del presidente norteamericano, Hillary Clinton, y la esposa del presidente francés, Bernadette Chirac. Los pobres, aquellos a los que Sor Teresa dedicó su vida, no pudieron ingresar al lugar para darle la despedida.

OTRA VUELTA DE "LOS VIERNES, MUSICA" ORGANIZADO POR **PAGINA/12**

El espíritu del blues hecho en casa

Este viernes le tocó a Blacanblus y el repleto auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios vibró con su show lleno de gracia.

BLACANBLUS — 8 PUNTOS

Integrantes:
Cristina Dall (piano y voz)
Mona Fraiman (voz)
Deborah Dixon (voz)
Viviana Scaliza (voz y guitarra)
Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines

Por Fernando D'Addario

"Lo que pasa es que no puedo despegar mis dedos/de este maldito piano", reza el estribillo de, precisamente, "Maldito Piano", el tema que mejor sintetiza ese vicio que contamina gratamente el espíritu negroide de las Blacanblus. Ese *maldito piano* que se convirtió en sello distintivo de un modo de hacer música aquí en el sur de este tercer mundo, que se nutrió de un sentimiento ajeno, nacido en otro Sur, lejano, un sur negro y antiguamente esclavizado que sigue reciclando su leyenda musical en el *gran país del norte*. Y, paradójicamente, cuando suenan esos viejos ritmos, nada parece desentonar en Buenos Aires. Ellas, bien criollas, habitantes involuntarias de esa esquina invisible donde confluyen la cadencia del blues, el alma rocanrolera y cierta nostalgia propia del tango (aunque no hagan tango), ofrecieron anteanoche en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas un show desacartonado, distendido y lleno de gracia, en un auditorio repleto, con gente en la calle. Fue el segundo concierto del ciclo gratuito *Los viernes, música*, como parte de los festejos por los diez años de **Página/12**. El próximo viernes actuará en el mismo lugar el Chango Spasiuk y el 26 de este mes será el turno de Liliana Vitale.

"Steal Away home to Jesus" fue el primer tema de la noche. Ideal para acercarse, aunque sea mínimamente, al alma de estas cuatro chicas que cultivan un repertorio *cool* sin perder ni una pizca de picardía barrial. "Steal away..." un negro spiritual de principios de siglo, abrió el camino para un set que priorizó la interpretación de clásicos de la música que aman: blues, gospel, rhythm'n'blues, rock and roll, soul, etc. Sin descuidar, claro, el bagaje propio de canciones, que no es para minimizar, especialmente por el carácter desprejuiciado e irónico de sus letras. Y todo en un formato unplugged, que superó algunos problemas de sonido y las devolvió a sus orígenes, cuando eran, justamente, *cuatro mujeres y un maldito piano*.

Magia:
"Paradójicamente, cuando suenan esos viejos ritmos, nada parece desentonar en Buenos Aires".

Claro, un cuarteto con semejante grado de conocimiento grupal (llevan cinco años tocando juntas, aggiornando su estilo pero siempre volviendo a sus raíces) no fue obstáculo para el lucimiento personal en determinados pasajes del concierto. La versión de "Dos vasos más" en la voz de Viviana Scaliza sigue erizando la piel como la primera vez. Un blues visceral, cantado, gritado, vivido por Scaliza, que parece dejar jirones de su alma en cada verso. E inmediatamente, "Ma babe", para distender, amenizando con un blues tradicional, de esos que obligan desde el vamos a mover los pies. El peine, la pandereta, la guitarra acústica de Viviana (en un solo tema se calzó la eléctrica) fueron el complemento ideal para la sensibilidad no exenta de swing que le da al piano Cristina Dall, cerrando el círculo con los cuidadosos e inteligentes arreglos para dos, tres, y cuatro voces, acaso el toque de distinción de la banda.

No podía faltar, claro: sobre el final llegó "Sweet home Chicago", clásico de clásicos en el mundillo del blues, acá, allá y en todas partes. Tanto que casi ningún visitante ilustre que se precie de blusero deja de interpretarlo, aunque pocos lo hacen con el feeling de las Blacanblus, que se ganaron una merecida ovación. Y habría más, primera despedida mediante, que no hizo sino acrecentar la ansiedad de los fans, que querían la yapa. Que llegó a través de "Maldito Piano", el hit de su primer disco y una de las canciones que inauguraron la tendencia del cuarteto a elaborar temas propios y en castellano. Después sí, todos se fueron satisfechos, convencidos además de que la idea de ir al auditorio de Belgrano al 1700 había sido buena, porque las Blacanblus recién volverán a tocar en Capital dentro de dos meses, cuando se presenten en el teatro Broadway.

Alejandro Amdan

Blacanblus en concierto. Un repertorio cool sin perder una pizca del encanto barrial.
La versión de "Dos vasos más", en la voz de Viviana Scaliza, fue muy festejada por el público.

NOCHE DE FUROR ADOLESCENTE CON LA MARILYN MANSON

La fiesta del Reverendo en Vélez

MARILYN MANSON — 8 PUNTOS

Viernes 12 de setiembre, 22.45 hs.
Estadio Cerrado de Vélez Sarsfield. 2.000 personas.
Integrantes: Marilyn Manson (voz), Twiggy Ramírez (bajo), Madonna Wayne Gacy (teclados), Ginger Fish (batería), Zim Zum (guitarra).
Grupo Soporte: Super A (21.30)

Por Mariana Enríquez

Una nena de 10 años con la cara pintada de blanco y una remera poblada de símbolos satánicos esperaba ansiosamente la salida a escena de Marilyn Manson. La acompañaba su papá, como a la mayoría de los chicos que el viernes se dieron cita en el estadio de Vélez para ver a la satánica banda de Florida. No es difícil imaginar qué sintieron esos padres cuando vieron a ese cantante encorsetado y semidesnudo que promediando el show se clavó una botella rota en el pecho: es que Marilyn Manson parece estar destinada a ser la banda favorita de los adolescentes y el terror de los padres.

Liderados por el Reverendo Manson (Brian Warner), vendieron un millón de copias de su tercer CD, "Anticristo Superstar". La filosofía de su cantante se basa en el odio al cristianismo y todo orden establecido: por eso se proclama satanista, bisexual, antiecologista y sincero consumidor de drogas. Además, Manson reniega de la hipocresía de su país de origen, los Estados Unidos, y hace un culto a la ambigüedad, empezando por el nombre de la banda y los seudónimos de todos sus integrantes que aluden a bellas mujeres y asesinos seriales, tratando siempre de mezclar lo horrendo y lo bello. Todo esto desarrollado en la imagen del grupo, donde abunda la estética del terror y la pornografía, con instrumentos ortopédicos, traseros al aire, sangre y "freaks". Este despliegue consiguió el odio de las Asociaciones Cristianas de EE.UU., que sistemáticamente intentaron boicotear los conciertos de la gira del grupo a través de protestas que incluyeron amenazas de bombas y campañas televisivas. Musicalmente, la banda cultiva un heavy-rock industrial.

El viernes, el precario sonido del estadio no ayudó a la banda, que por lo demás desplegó fuerza en un ajustado show. El momento más impresionante fue cuando el Reverendo, sobre un podio y con una capa negra, entonó "Antichrist Superstar" rodeado de banderas inspiradas en la imaginería nazi, al tiempo que destrozaba una Biblia y la arrojaba al público. Y los momentos más esperados fueron el siniestro cover de Eurythmics "Sweet Dreams" (con el estadio a oscuras) y el hit "The Beautiful People".

Fue bueno mientras duró: cuando llegó el momento de los bises el baterista Ginger Fish destrozó la batería y la banda se retiró ante el descontento generalizado. Así, tan sólo después de una hora de misa negra, los Manson se retiraron de Vélez dejando expresiones de disgusto en los rostros con el maquillaje corrido.




Diego Maradona. *Habrá Bombonera llena.*

Siempre está volviendo...

Gracias a una gambeta legal facilitada por uno de los jueces de la servilleta, Diego Maradona volverá a jugar al fútbol esta tarde. Para Boca y en la Bombonera, ante Newell's, por la tercera fecha. Eso sí, el riguroso juez Claudio Bonadío le ordenó someterse a un control antidoping hasta 24 horas después de cada partido. La vuelta del astro, manejos políticos aparte, es la nota del domingo cuando se completa la tercera fecha del Apertura.

Maradona fue pillado con drogas prohibidas en el control posterior al debut con Argentinos de la primera fecha y tras la contraprueba, la AFA ratificó la suspensión provisoria a la espera de que se expidiera la Justicia. El arsenal de abogados del astro había hecho una denuncia por amenazas y por fallas en su control. Bonadío hizo lugar al reclamo y habilitó a Maradona hasta que se compruebe

Se completa la tercera fecha del Apertura de fútbol con el regreso de Diego Maradona, gracias a la habilitación del juez Claudio Bonadío.

que el doping existió o que hubo una maniobra para perjudicarlo, como denunció el jugador.

La anunciada presencia de Maradona hizo agotar las populares y a Veira mover el equipo previsto para "sacrificar" a Diego Latorre en el banco. En Boca debutará Martín Palermo y el colombiano Córdoba en partidos oficiales. Boca formará con Abbondanzieri; Solano, Traverso, Bermúdez, Pineda; Toresani, Berti, Cagna, Maradona; Caniggia, Palermo. Por Newell's irán Goycochea; Herrera, Crosa, Vojvoda, Fagiani; Saldaña, París, Franco, Albornoz; Lujambio, Zamora. Dirige Ruben Pascualino.

El otro partido importante será Ferro-River con control de Angel Sánchez. Los dueños de casa cambiaron su sistema y hasta ahora tienen buenos resultado con un triunfo por goleada y un empate. En River debuta Placente por el suspendido Ayala pero no estará Francescoli. Este será el partido de las 18.10, televisado por el sistema codificado.

La fecha dará comienzo a las 15.30 con el mencionado Boca-Newell's y además jugarán Platense-Argentinos dirigidos por Miguel Scime en partido de alto riesgo dada la rivalidad tradicional de ambas hinchadas, Huracán-Gimnasia de Jujuy arbitrado por Fabián Madorrán, Español-Colón bajo el mando de Oscar Sequeira y para Javier Castrilli quedó Central-Lanús. No habrá partido del lunes ya que la cuarta fecha se disputará entre semana, a partir del martes.

Gimnasia pudo golear pero Independiente le empató. Pasó al frente con un penal y dos hombres de más, pero los rojos casi vuelven a igualar. En Santa Fe, Vélez derrotó a Unión. Son punteros Estudiantes, Gimnasia y Vélez. El miércoles juegan el clásico Independiente-Racing.



Arzeno va en busca de la pelota, minutos antes de que Giménez lo expulsara.
Gimnasia sigue en la punta luego de una victoria donde sobraron emoción y dramatismo.

GIMNASIA ESTABA PARA GOLEAR Y TERMINO APRETADO

Lobo, feroz y asustado

3	**GIMNASIA:** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Larrosa, Sava, Aurelio, Romero; Gatti, Sosa. DT: Carlos Griguol.
2	**INDEPENDIENTE:** Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Del Río, Carrizo, Garnero, Fernández; Reggi, Turdó. DT: Ricardo Gareca.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Daniel Giménez. Goles: 7m y 22m. Guglielminpietro (G). 35m. y 39m. Reggi (I), 49m. San Esteban (G) de penal. **Cambios:** 45m. Pena por Reggi (I), 71m. Cavallo por Aurelio (G), Alvez por Fernández (I), 85m. Cufré por Romero (G), 88m. Lagorio por Gatti (G). **Incidencias:** 44m. expulsado Arzeno (I), 83m. expulsado Rotchen (I)

Un vibrante partido le ganó Gimnasia a Independiente en el Bosque. Fueron 90 minutos con pasajes de buen fútbol y altas dosis de dramatismo por los cambios en el tanteador. Hubo un pésimo arbitraje del sargento Giménez y un polémico cambio de Gareca que incidieron claramente en el desarrollo.

Los primeros minutos fueron de dominio rojo, pero en cuanto los locales cortaron las asistencias hacia Garnero, volcó el juego sobre el área rival. Allí empezaron los problemas, nunca resueltos para Independiente. Cada pelota aérea fue un suplicio, cada gambeta de Aurelio o de Gatti en los costados, de Romero desde el medio y la presencia de Sosa como pivot fueron destruyendo a Independiente. Mondragón perdió una pelota fácil y Guglielminpietro la empujó a la red a los 7. Fue como un golpe de nocaut y en otra pelota parada, desde la izquierda, Aurelio mandó el centro que peinó Sosa, pasó delante de las narices del arquero y empujó Guglielminpietro. Gimnasia tenía la goleada servida, se floreaba, le tocaba la pelota a los costados y salía muy rápido. Fue clave Guglielminpietro, en el juego y en el área. Independiente no hacía pie en ningún lugar de la cancha pero el partido entró en un callejón extraño. Giménez le anuló el tercero a Sosa cuando el delantero estaba bien habilitado y después, en cuatro minutos, Independiente igualó. Primero cuando Reggi encontró un rebote tras un corner, luego cuando Del Río –buen debut– le dio un pase y dejó sólo al mendocino que definió cruzado.

Era un empate insólito pero enseguida la suerte volvió a cambiar de dueño. Giménez expulsó a Arzeno por una falta común cuando antes ni había amonestado a Rotchen por una falta criminal a Aurelio y había perdonado acciones violentas a ambos equipos. A Rotchen, en cambio, lo amonestó por una falta menor. Giménez fue decisivo, no en el resultado, sí en el desarrollo del partido, condicionando a Independiente que dejó el campo en la primera parte con uno menos y cinco jugadores con tarjeta amarilla. Gareca, extrañamente, reforzó la defensa con Pena pero sacó a Reggi, el goleador. Prefirió la movilidad de Turdó, aunque sacar a un goleador en racha es discutible. Para colmo Pena, en su primera intervención le hizo penal a Guglielminpietro –estuvo en los tres goles– que remató San Esteban y casi contiene Mondragón.

Todas esas alternativas, tan cambiantes, hicieron un juego de alto nivel emotivo pero tras el 3-2 hubo mucho más con el ida y vuelta de todo el segundo tiempo. Aun con uno menos Independiente se las arregló para llevarse por delante a un Gimnasia cansado y ya sin el control inteligente de pelota de la primera parte, no podía contener a los rojos en el medio que se le iban en malón y amenazaban a Noce hasta convertirlo en figura. También faltaba aire para contraatacar por eso el local debió ir conformándose con conservar la diferencia. Perdido por perdido, Gareca mandó a Alvez por Fernández y le salió bien porque tuvo más presencia y movilidad. Con mucho coraje y ya con nueve por el expulsión de Rotchen, Independiente terminó arrinconando a Gimnasia que ganó con justicia el partido por lo que hizo en la primera parte y porque de los dos fue el más sólido.

BUEN TRIUNFO EN SANTA FE

Vélez empieza a volver

1	**UNION:** Acéval; Loza, Giuntini, Zavagno; Donnet, Mazzoni, Garate; Andrizzi, Cabrol; Celso González, Perezlindo. DT: Carlos Trullet.
3	**VELEZ:** Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Husaín, Gómez, Bassedas; Posse, Camps, Cordone: DT: Marcelo Bielsa.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Luis Oliveto. **Goles:** 16m. Camps (V), 52m y 61m. Cordone (V), 71m. Cabrol (U). **Cambios:** 59m. Mendoza por Loza (U) y Ortiz por Andrizzi (U), 84m. Barretto por Celso González (U).

Parece que Vélez quiere volver. Por lo menos empezó a borrar aquella fatídica noche de la Supercopa cuando el San Pablo lo apabulló en el Morumbí. Y para su flamante técnico Marcelo Bielsa fue revancha doble porque el equipo volvió a ganar y dos de los goles los hizo Cordone, a quien hizo titular en el único cambio que efectuó a la estructura heredada de Osvaldo Piazza. Unión perdió porque es un equipo inferior a este Vélez pero será difícil ganarle, sobre todo en su cancha de la avenida.

El que no vio el partido se lo puede imaginar. El Vélez de siempre cortando, triangulando, saliendo por afuera y cambiando de ritmo para las entradas de Posse y Camps en el área. Gómez y Husaín ya habían cortado el circuito entre Cabrol y el debutante Andrizzi y a los visitantes sólo les faltaba concretar el dominio a la red. Al cuarto de hora Zandoná picó detrás de Zavagno y mandó el centro atrás que remató Camps al palo más lejano poniendo la diferencia. Unión tuvo dos claras situaciones, en un mano a mano que Chilavert le tapó a Perezlindo y en un remate de Donnet que reventó el travesaño. Pero Vélez dio el golpe de nocaut con dos jugadas de contraataque en la segunda parte. En las dos con los mismos protagonistas, Bassedas y Cordone. En el primero Bassedas envió un centro que bajó Zandoná y remató Cordone. En el segundo Bassedas dejó sentado a Mendoza y le sirvió lo que fue un golazo a Cordone. Estaba liquidado pero Unión se jugó el resto cuando achicó la diferencia con otro golazo, un tiro libre que Cabrol clavó en un ángulo. Pero Vélez manejó el partido y amenazó con el cuarto hasta el último minuto.

La mañana del Sub 17 y Brasil

La selección argentina de fútbol buscará hoy el pasaje a las semifinales del Mundial Sub-17 que se disputa en Egipto. Desde las 10 –hora local– Argentina enfrenta a Brasil en Alejandría y televisan Telefé, ATC, Canal 13, América Dos y la señal de cable TyC Sports.

En las otras sedes también se disputarán los otros partidos de cuartos. Alemania-Mali lo harán en El Cairo, Ghana-Omán se enfrentarán en Port Said, España-Egipto en Ysmailya. El ganador de este encuentro enfrentará al vencedor de Argentina-Brasil. Los argentinos fueron segundos del Grupo C tras igualar con Omán y vencer a Costa Rica y Barhein, en cambio Brasil ganó los tres encuentros del Grupo C. Estos equipos ya se enfrentaron en la final del Sudamericano de Paraguay y ganaron los brasileños por 2-1. Argentina jugará con Costanzo; Fernández, Grabinski, Milito, Chaparro; Zubeldía, Pereyra, González, Marchant; Farías, Galetti. Brasil con Fabio; Fernando, Jorginho, Diogo, Ferrugem; Fabio Pinto, Ronaldo, Matuzalem, Flavio; Gaviao, Adiel.

PRIMERA B NACIONAL

El clásico es de Chicago



El clásico del Oeste fue de Chicago mientras que Banfield e Italiano son líderes con 10 puntos de la zona Metropolitana tras su victorias de ayer por la cuarta fecha. Banfield superó a Arsenal por 3-1 e Italiano a Central Córdoba por 2-1. Hubo estos marcadores: Atlanta 0 All Boys 2, Brown 0 Quilmes 0, Almagro 1 Estudiantes 2,Chicago 2 Morón 0 y San Miguel 1 Los Andes 0. Completan hoy Defensa y Justicia-Chacarita. Por la Interior, Instituto 0 Huracán 0 y Brown Arrecifes 1 San Martín SJ 1. Hoy juegan Cipoletti-Belgrano, Olimpo-Godoy Cruz, Chaco-Rafaela, San Martín M-Haig y a las 12.30 por América 2, San Martín T-Atlético Tucumán.

ITALIA

Sampdoria, puntero



Milan resignó el empate sobre la hora y son líderes temporarios Sampdoria y Lazio con 4 puntos tras los adelantos de la segunda fecha del torneo de fútbol. Milan igualó 1-1 con Lazio. Ba abrió el marcador y Signori, de penal sobre la hora, empató. Sampdoria empató 3-3 de visitante del Brescia y en esa condición Udinese batió 2-1 a Lecce. Hoy completan Bologna-Inter, Fiorentina-Bari, Napoli-Empoli, Parma-Atalanta, Vicenza-Piacenza y Roma-Juventus donde Abel Balbo irá por su gol 100 en Italia.

ESPAÑA

Barsa arrasa en la Liga



Barcelona es el único líder con puntaje ideal en la Liga española de fútbol. Venció a La Coruña por 2-1 con goles de Luis Enrique y Anderson. Real Madrid superó a Real Sociedad por 2-0 con goles de Raúl y Suker. Redondo jugó los últimos 20 minutos. Athletic Bilbao le ganó 1-0 al Atlético de Madrid y Salamanca al Valladolid por 2-1. La tercera fecha sigue hoy con Mérida-Zaragoza, Oviedo-Espanyol, Celta-Betis, Racing-Valencia, Compostela-Tenerife y mañana, Mallorca-Sporting.

NOTICIERO

TC. Guillermo Ortelli, al mando de un Chevrolet con 1.36.272 minutos, logró el primer lugar en la clasificación para la carrera de Turismo Carretera que se disputará hoy en 9 de Julio. Detrás se ubicaron Eduardo Ramos con Ford y José Ciantini con Chevrolet. Restan cinco carreras y el líder del calendario es Juan María Traverso con 168 puntos seguido por Vicente Pernía con 159,50. A las 14 se correrá la prueba sobre 21 vueltas con 44 clasificados. Televisa Canal 13.

Rally. Jorge Bescham, con Toyota Celica, se impuso en la prueba de Vuelta de la Manzana, en General Roca, con un tiempo de 1.29.27 horas. Segundo fue Walter Suriani con Renault Clío y tercero Gabriel Raies con la misma marca a 2.06 y 2.46 minutos respectivamente.

Hockey. La selección argentina de hockey sobre patines debutó con un triunfo por 10-0 sobre Francia en el Mundial que comenzó en Alemania. Por el mismo grupo A, Italia superó a Angola por 15-1 y España a Holanda por 12-1. En el Grupo B, Brasil 7 Colombia 3, Suiza 6 Estados Unidos 4 y Portugal 6-Alemania 1.

Patín. La argentina Andrea González logró la medalla de oro en la prueba de 5000 metros en línea, obtenida en el Mundial de Patín Carrera que se desarrolla en Bogotá. La compatriota Rosana Sastre fue segunda.

Vóleibol. Holanda y Yugoslavia jugarán la final del Europeo que se disputa en Eindhoven. Los locales vencieron a Italia por 3-0 con parciales de 15-9, 15-6 y 15-13 en la primera semifinal y Yugoslavia a Francia por el mismo tanteador con parciales de 15-6, 17-15, 15-11.

Golf. El argentino Eduardo Romero, con 204 golpes, está cuarto a 3 golpes de los líderes Greg Norman y Peter O'Mailey en el torneo Lancôme.

Tenis. Carlos Moyá y Felix Mantilla jugarán la final del certamen de Bournemouth y Alberto Costa y Alberto Berasategui la de Marbella. Moyá venció en semifinales a Greg Rusedski por 6-2, 6-2, Mantilla a Marcos Ondruska por 6-7 (2-7), 6-1, 6-1 y en Marbella, Costa eliminó a Galo Blanco por 7-5, 6-2 y Berasategui a Domik Hrbaty por 6-4, 6-4. En Tashkent, Uzbekistán, la final será entre Marc Rosset y Tin Henman. El suizo batió a Evgueny Kafelnikov por 3-6, 7-6 (7-5), 6-2 y el británico a Francisco Clavet por 6-3, 7-5.

El pequeño Shaq va al shopping

Es el pivot de los Lakers pero también un personaje de cartoon. Pasa unas horas en Buenos Aires. Suficientes para dar una clínica, una ronda de prensa y saludar a los amiguitos.

Por Daniel Jacubovich

Anoche llegó al país Shaquille O'Neal, uno de los deportistas más populares del mundo. Jugador de Los Angeles Lakers en la NBA, poseedor de varios discos de platino por las ventas de sus discos raperos, dueño de un sello musical, compartió cartel cinematográfico con Nick Nolte y otras figuras, contratado por Disney y ahora por la Warner, protagonista de un videogame exclusivo, socio en la cadena de All Stars Cafe, elegido como el atleta masculino más popular entre los chicos –le ganó en la votación a Michael Jordan–, según la cadena Nickelodeon... Todo eso mueve Shaq, de sólo 25 años y una silueta intimidadora, quien dará una conferencia de prensa, visitará un shopping y compartirá una clínica para 2500 invitados en el CENARD.



Shaquille O'Neal en San Pablo, escala previa a su llegada.
En Río provocó un escándalo. Pasa por Buenos Aires y vuela a Santiago.

El avión particular trajo una comitiva que incluye dos guardaespaldas, un manager, un representante de Reebok International, un entrenador personal (Brad Ceisler) y una novia, Kelly Maxey. La gira comenzó hace un mes y el primer tramo se llamó Rap & Jam, porque se mezclaban videos deportivos, música en vivo, coreografías de las porristas de los Lakers, charlas con el público, partido de exhibición y puestas de luces y sonido acordes a un show internacional. El espectáculo pasó por Taipei, Taichung, Manila, Yakarta y Bangkok, pero hubo visitas promocionales y descansos varios en Tokio, Seúl, Singapur, Hong Kong, Melbourne, Río de Janeiro y San Pablo. La capital argentina será la penúltima escala del viaje que terminará esta semana en Chile.

Una colección de anécdotas y personajes juntaron en semejante itinerario Shaq y sus acompañantes. Una de las situaciones más difíciles la vivieron el jueves pasado, cuando sus encargados de seguridad le aconsejaron a la estrella que se fuera rápidamente del Complejo Olímpico Mangueira, un emprendimiento oficial en las afueras de Río de Janeiro, pegadito a una de las favelas más grandes de la ciudad que se presentó como candidata para ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Resulta que Pelé –secretario de Deporte de Brasil– llevó a Shaquille para que lo vean de cerca y la convocatoria fue espectacular, claro que el pivote hizo una de las suyas: despedazó uno de los tableros acrílicos en una volcada, lo que enfervorizó a los miles de espectadores y la organización fue desbordada. No pudieron calmar al público ni a los guardaespaldas, por lo que Shaq se esfumó, la gente se quedó con las ganas de más y los periodistas brasileños castigaron a la estrella por irse antes de tiempo.

El programa de actividades para hoy es más tranquilo. Práctica matutina con algunos jugadores argentinos y uruguayos, vuelta al hotel para bañarse, cambiarse y tomar la sopa, como hacen los chicos que quieren crecer. Después llegará el turno de los periodistas que lo estarán esperando a las 13.30 en el World Sport Cafe, donde Shaq responderá lo que le preguntemos. El contacto con la prensa no superará los sesenta minutos y la siguiente parada será en Belgrano, más precisamente en el Solar de la Abadía –local de Muni Deportes–, donde permanecerá un rato, saludará y sonreirá, pero no firmará autógrafos, más allá de algún pedido aislado. A esta altura se supone que ya estarán sentados en sus lugares los 2.500 invitados (la mayoría son chicos que juegan al básquetbol en las divisiones inferiores de clubes porteños) para presenciar, a partir de las 16, una clínica-exhibición que la superestrella les ofrecerá en el CENARD.

Varias de las empresas más poderosas del mundo como Reebok, Pepsi y Taco Bell lo tienen de modelo para que los chicos se identifiquen con sus productos. Sólo por contratos publicitarios Shaquille percibe alrededor de cincuenta millones de dólares anuales, por lo que bien podría preguntarse cuál es su actividad principal a esta altura. Sin embargo, aunque las cifras engañen, este gigantón vende gran cantidad de discos compactos, filma películas, compra sellos discográficos, hace de Papa Noel y tiene fundaciones de caridad porque juega al básquetbol en la NBA. Un gran aporte del marketing institucional se sumó a la viveza de este fenómeno que ahora no necesita del roce con otros grandotes transpirados para ganarse la vida. Sin embargo, es muy probable que Shaquille O'Neal se proponga desafíos que lo mantengan dentro de una cancha de básquetbol, porque más allá de los números que ya no lo deben preocupar demasiado, Shaq querrá fumarse el habano de los campeones, el que sólo saborean los que festejan el título de la NBA.

Calza 58, pesa 140 kilos

Por D. J.

Shaquille Rashaun O'Neal nació hace 25 años en Newark, Nueva Jersey. La traducción de este nombre islámico es "pequeño guerrero", lo que sólo puede ser considerado viable en el marco del dogma religioso, porque el pequeño mide 2,16 metros, pesa 140 kilos y las botas Reebok que calza son 58. O'Neal no esperó graduarse en la Universidad estatal de Louisiana para pasar al profesionalismo. A los veinte años fue elegido para jugar en uno de los franquistas jóvenes de la NBA: Orlando Magic. Allí fue el jugador estrella en las cuatro temporadas que pudieron retenerlo. Hace un año que vista la mítica camiseta de Los Angeles Lakers y aunque todavía no llegó siquiera a una final de la NBA, Shaquille es el referente más carismático y popular para los chicos de su país. Cuando Michael Jordan se cansó de ganarles a todos, la NBA reaccionó tratando de construir una alternativa para no llorar eternamente al más grande de todos los tiempos. Shaq fue el elegido, lo que provocó históricas reacciones de sus colegas, quienes no podían aceptar que este grandote firme los mejores contratos (Reebok le paga unos 25 millones al año), filme películas, actúe en televisión y hasta cante rap, mientras sus enormes manos no tienen aún el anillo de campeón y sus tiros libres sigan siendo los peores de la Liga, motivo por el cual recibe gran cantidad de infracciones. Debutante del año en 1993, campeón mundial (Toronto '94) y olímpico (Atlanta '96), seleccionado para participar en El Juego de las Estrellas desde que llegó a la NBA. Tras varias roturas y accidentes, cada vez que juega le ponen refuerzos para que aguanten los tableros de las canchas. Veremos si las instalaciones del CENARD se lo bancan.

ESCOLASO

Loteria Nacional (Letras G-J-M-N)

1	02.718	11	28.015
2	19.915	12	12.795
3	25.065	13	12.019
4	19.813	14	14.723
5	20.064	15	02.492
6	36.843	16	21.514
7	22.091	17	13.090
8	22.333	18	26.594
9	07.112	19	28.143
10	28.631	20	22.160

Loteria Provincia

1	39.201	11	28.035
2	27.373	12	25.207
3	07.713	13	43.887
4	07.197	14	35.739
5	17.949	15	12.651
6	05.832	16	36.281
7	29.621	17	35.432
8	22.422	18	17.092
9	26.722	19	31.750
10	26.293	20	35.201

Loteria Santa Fe

1	06.419	11	09.148
2	11.044	12	17.958
3	11.883	13	10.967
4	17.912	14	28.663
5	14.107	15	35.412
6	17.779	16	22.240
7	08.256	17	05.761
8	35.918	18	15.080
9	32.118	19	23.526
10	30.134	20	35.440

Loteria Mendoza

1	04.526	11	29.082
2	09.393	12	30.910
3	24.806	13	08.523
4	40.212	14	13.228
5	47.662	15	15.800
6	46.692	16	35.884
7	45.467	17	20.308
8	26.993	18	15.240
9	11.399	19	10.840
10	02.053	20	37.628

Poceada

1	12	11	43
2	13	12	60
3	14	13	64
4	15	14	65
5	18	15	67
6	19	16	90
7	23	17	91
8	31	18	92
9	33	19	94
10	40	20	95

CARL LEWIS SE DESPIDIO DEL ATLETISMO

Sólo una brisa

"El Hijo del Viento" amainó. Con una jornada de gala en la Universidad de Houston, se despidió del atletismo y se retiró de la actividad. Fue campeón olímpico nueve veces y sumó diez medallas en los Mundiales.

"Mi carrera ha terminado, los cronómetros se detuvieron", dijo el hermoso hombre alto. Es cierto que las agujas de los cuadrantes se detuvieron. Pero han quedado temblando y temblarán por mucho tiempo: Carl Lewis, probablemente el atleta más grande de todas las épocas, realizó ayer en Houston su último pique y ha decidido darles una tregua a los relojes después de 18 años. Lo extrañarán.

Carl Lewis tiene ahora, en el momento del retiro, 36 años. Su entrenador de siempre en el equipo de la Universidad de Houston, Tom Tellez, sostiene la singularidad absoluta del atleta, su capacidad casi sobrenatural, muy por encima de la media atlética, incluso en los circuitos de alta competencia. "Lewis es un atleta excepcional y muy especial, al que no hay que descartar nunca", dice él, que lo conoce bien. Y así asegura que más allá de esta sentida despedida, el Rey todavía, si se decide, podría ganar una medalla en Sydney 2000. "Tal vez no el oro, pero seguramente estaría en el podio de salto en largo", dijo el hombre que lo entrenó desde su llegada la equipo de atletismo de la Universidad. Si así fuera, más allá de esta sentida despedida, Lewis, que posee el record excepcional de haber ganado cuatro medallas de oro en la especialidad a lo largo de otras tantas y sucesivas Olimpíadas, llegaría con 39 años al primer encuentro olímpico del milenio. Pero, por ahora, sólo cabe el tributo a lo alcanzado en una carrera excepcional que –debemos creerle, aunque hará un par de exhibiciones el año que viene en Australia– acaba de llegar a su fin.

El escenario elegido ha sido el Robertson Stadium, donde se entrenó durante casi dos décadas y junto a los compañeros del equipo de Santa Mónica en los relevos vertiginosos del 4 x 100: Mike Marsh, Leroy Burrell y Floyd Heard, esos mismos compañeros jóvenes con los que seguirá entrenando a partir de ahora "siempre que pueda". Es que Lewis pretende seguir ligado estrechamente al atletismo: "Tengo grandes planes dentro del campo comercial y de los negocios del espectáculo, pero siempre manteniendo como centro de operaciones la ciudad de Houston, donde está mi hogar y viven todas las personas que quiero". El rey indiscutido de la velocidad tiene firmado, por ejemplo, un contrato con la empresa Nike hasta el año 2004 para el desarrollo de un proyecto de ejercicios para adultos con bicicletas. Claro que sus intereses se abren en amplio y sorprendente espectro, que incluye el cine: "Me veo muy bien en papeles a lo Jerry Lewis" dijo. "Sería un verdadero desafío, un riesgo que puedo permitirme. Si funciona, bien; si no, siempre puedo dedicarme a otra cosa". Es que Carl Lewis siempre supo y sintió que los negocios no eran contradictorios con la disciplina atlética: "Quiero ser millonario y no verme obligado a hacer un verdadero trabajo", dijo alguna vez. Y lo cumplió.

Tal vez por eso Carl Lewis ha debido soportar, casi desde el comienzo de su carrera, la acusación de ambicioso y arrogante, bastante generalizada entre los periodistas y aficionados de su país. Toda la cuestión empezó cuando después de haber conseguido su primer triple triunfo en los campeonatos mundiales de 1983 (100 metros, salto en largo, posta 4x100), fue a las Olimpíadas de Los Angeles al año siguiente y recogió una más, al ganar también los 200m. Con ese resultado igualaba la hazaña del mítico Jesse Owens en el '36. Pero no consiguió el favor de la gente pese a que recogió todos los elogios fuera de Estados Unidos. La influyente revista *Sports Illustrated* lo criticó por especular en algunas pruebas para reservarse para otras y allí comenzó su fama (más o menos sustentada) de preocuparse más por su triunfo personal que por los intereses del equipo. Su carrera se mantuvo en un nivel altísimo en esos años, y así juntó tres medallas de oro en el mundial del '87 y dos más –100m y largo– en Seúl al año siguiente. Ahí tuvo un bajón, y cuando parecía liquidado, reapareció como un rayo en los mundiales del '91, en Tokio, donde la fortuna le mostró sus dos caras: ganó la final de los 100m con récord del mundo en 9.86 (una carrera memorable) y, después de tres saltos extraordinarios en su especialidad en largo y cuando se creía con eltriunfo asegurado, su compatriota Mike Powell se destapó con increíbles 8,95m que fueron récord del mundo y duran hasta hoy. En esas circunstancias, Lewis no pudo evitar minimizar la hazaña de su compañero al decir que había sido un salto fortuito. La gente no se lo perdonó.

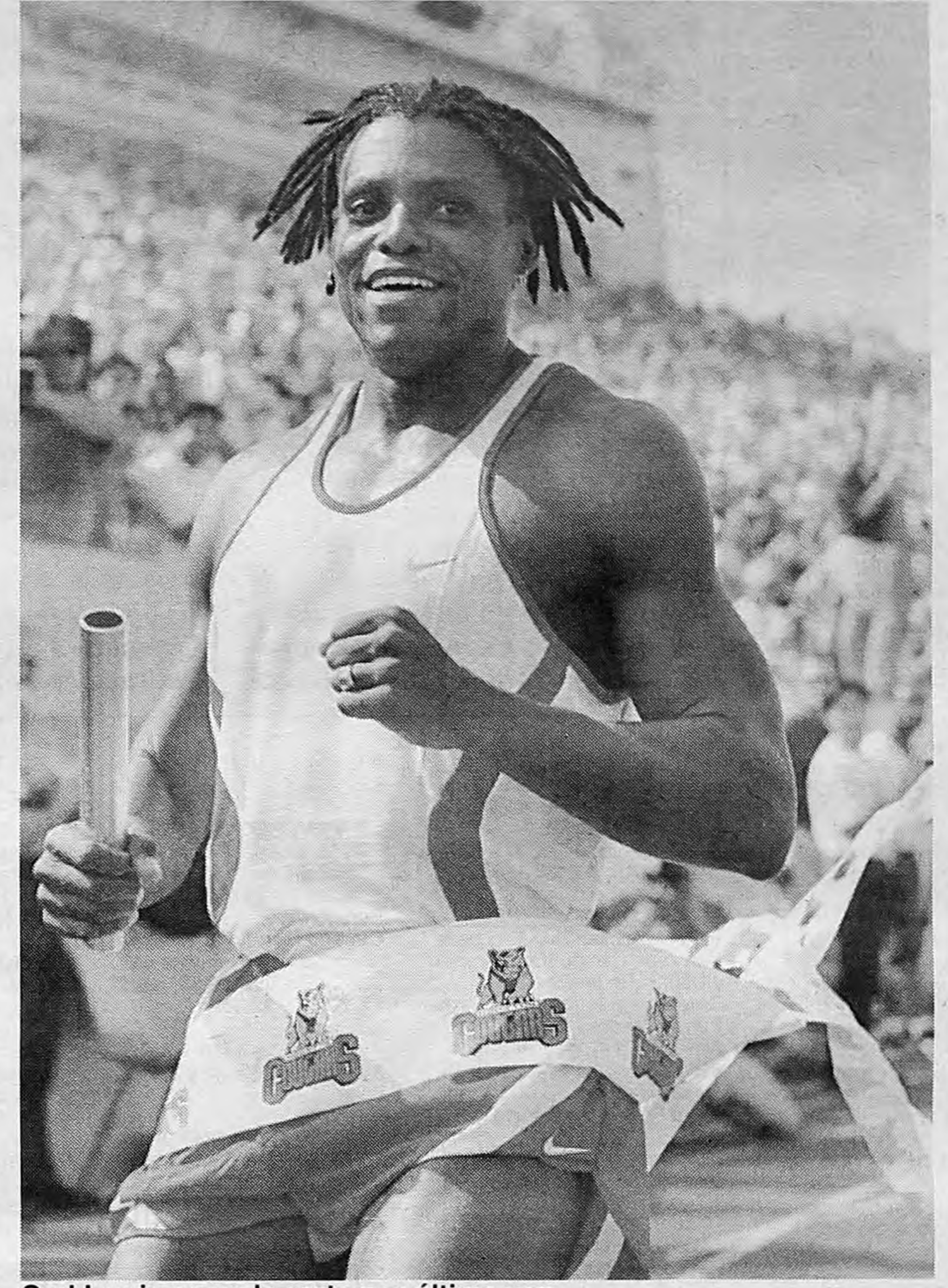
En Barcelona '92 ganó en largo y consiguió ser incluido en los 4x100, aunque desencadenó una nueva polémica al presionar para que un nuevo ídolo, Michael Johnson, no participara en los 4x400. El último episodio polémico estuvo en su glorioso cierre, en Atlanta '96, el año pasado, cuando se llevó el oro en largo, la única prueba en la que compitió, pero no dejó de intentar ser el último relevo en la posta corta. No pudo ser. Y ahí (al menos interiormente) se retiró.

Negocios: ***"Quiero ser millonario y no verme obligado a hacer un verdadero trabajo", dijo Carl Lewis alguna vez. Y lo cumplió.***

"Atléticamente hablando, he perdido el interés por competir", dijo Lewis hace unos días. "Fue durante los últimos mundiales, en Atenas, que me di cuenta de que no tenía ningún interés por estar en la competición, y esa sensación me confirmó que a los 36 años ya no podía luchar junto a los mejores. Ahí fue que comprendí por completo que mi decisión de retirarme era la acertada", concluyó.

Todo hace parecer que El Hijo del Viento ha decidido amainar. La última ráfaga atravesó ayer la pista de la Universidad de Houston y quedaron temblando los relojes.

AFP



Carl Lewis cruza la meta por última vez.
Multicampeón olímpico y mundial, nadie ganó tanto como él.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino, Johnny Depp y Michael Madsen.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. De Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 16.15, 19.05 y 22.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Suspenso. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.50, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.50 y 16.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beárt.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.

en cartel



CONTACTO,
de Robert Zemeckis
(Estados Unidos)

Montado sobre la nueva ola de películas "con extraterrestres" que arrecia sobre Hollywood, el director de Forrest Gump *aporta su propia visión del fenómeno. Con los problemas en que se ve envuelto el personaje de Jodie Foster –una científica que descubre que "alguien" está mandando señales desde algún lugar lejano del universo–, Zemeckis se las arregla para ensayar algunas moralejas sobre lo que pasa en este mundo.* ***(Ambassador, Capitol, Cinemark 8, Gaumont, Maxi, Paseo Alcorta.)***



BRASCO,
de Mike Newell
(Estados Unidos)

La película comparte varias características con Buenos muchachos, *la obra de Scorsese que retrataba el mundo de la mafia estadounidense de los 70. Aun así, a pesar de las coincidencias de espíritu y de ambiente,* Brasco *logra diferenciarse y evitar toda suspicacia. Como si esto fuera poco, el director logró sacarles a los experimentados Pacino y Depp dos de sus mejores actuaciones de los últimos años.* ***(Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros.)***

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18.25, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Antonio Birabent, Ana María Picchio y Héctor Alterio.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13, 15.20, 17.35, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.30 y 17.30.-

barrios

BELGRANO

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EL FUNERAL
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13, 17.30 y 22. Sáb. trasn.-

BRASCO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15.40, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA COLONIA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.40 y 19.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.05 y 19.35. Sáb. trasn.-

FLORESTA

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.30 y 23.10.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
2-7-11-13-MUNDIAL SUB.17: Argentina-Brasil.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-FLIPPER.
11-AUTOMOVILISMO: Copa de las Naciones.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera.
12.30
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Atlético de Tucuman-San Martín de Tucumán.
13.00
7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.
13.30
11-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
7-CAMPEONES.
9-VIPER.
14.30
2-CINE: "Código Alexa". "El siciliano".
15.00
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
17.00
2-CINE Y VARIEDADES: "El extraño caso de Dr. Jeckill y Mr. Hyde". "Temas prohibidos".
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-LAS GARGOLAS.
13-EL HIJO DEL SOL.
18.00
2-MUNDO DISPARATE.
7-S.O.S. VIDA.
11-CINE UP: "S.O.S. Vecinos al ataque".
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-CALOI EN SU TINTA.
13-NOE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Brasil (repetición).
9-TITANES EN EL RING.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
9-EL NEGRO Y EL GORDO.
22.00
7-BRIGADA CENTRAL.
9-CINE: "Actos de obsesión".
11-DOMINGOS DE CINE: "Hijos de nadie".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
7-IDOLOS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
11-EL DEPORTIVO.
13-TRASNOCHE: "El color del dinero".
00.10
7-MOTORES EN MARCHA.
1.00
7-REENCUENTRO.

Manuel Wirtz debuta en América con "Mundo disparate", a las 18.

Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 17.40. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 19.10 y 21.30.-

THE RELIC
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

PREMIER 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. Muestra de Cine de Quebec. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30: **"Le vent du Wyoming"** -P/M/13- de André Forcier. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 14.30, 18 y 21: **Fata Morgana** y **Lecciones en la oscuridad** Dir.: W. Herzog. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- DOMINGO 14 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Nueva presentación escénica en coproducción con el **Teatro dell'Opera di Roma** J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov, F. Loup y N. de Carolis. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Sob. de ab. en vta.- LUNES 15 a las 20.30: 4ª func. del Abono Verde de Harmonía. **NDR-Sinfonieorchester Hamburg** Dir.: Herbert Blomstedt. Dvorak: Obertura "Carnaval"; Brahms: Concierto para violín y orq. Solista: Frank Peter Zimmermann, violín. Brahms: Sinfonía Nº 1. Sob. de ab. en vta. Platea $ 90.- LUNES 15 a las 20.30 (en el Auditorio de Belgrano): **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Bruno D'Astoli. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Arandia Navarro: concierto p/flauta, 2 arpas y cuerdas. Solistas: G. Desimone (flauta), A. Ruiz Cheylat y L. Jancsa (arpa); Prokofiev: Sinfonía Nº 3. Loc. en vta. en la bolet. del Auditorio, de 10 a 18, dde. $ 3 hasta $ 10.- MARTES 16 a las 11: Func. de Abono Estudiantil. Espect. para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Músicas de Saint-Saens, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y cor.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.- MARTES 16 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Ver Dgo. 14. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 14.- NOTA: Se reitera que no se permitirá el ingreso a la sala una vez comenzada la función.- **American Ballet Theatre** Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Casacuberta** Hoy (despedida) a las 20.30: **Grupo Empty Space** de Gran Bretaña presenta **"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**, de R. L. Stevenson. Adapt. esc.: R. Brooks. Dir.: A. Holmes. Pl. $ 15.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Hoy (despedida) a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy (despedida) a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 4.- Hoy (despedida) a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"** $ 5.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"** de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Mañana a las 20.30: **Club de autores** presenta "Ciclo de teatro semimontado", con **"El primer domingo"** de B. Mosquera. Con E. Díaz, D. Migliorzanza, M. Fiorentino y C. Santoro. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **"El hombre que amamos"** Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Strindberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"**

en cartel



HACIA LA FELICIDAD HISTORIA SIN FIN,
de Miguel Wahren

Obra inspirada en fragmentos del libro La linterna mágica, *de Ingmar Bergman, escenas de la pieza teatral* Danza macabra *(Dödsdansen), de August Strindberg, y textos de la actriz Liv Ullman, que acerca al espectador situaciones límite referidas al amor. Interpretan Almendra Aguilar, Darío Falcinelli, Jörgen Sörvik y otros. Voz en off de Alberto Segado. Dirige Miguel Wahren (actor en* El relámpago, *que dirigió Augusto Fernandes).* ***En el Callejón de los deseos, Humahuaca 3759, domingo a las 20.30.***

PATER DIXIT
Creación colectiva
Dir.: Pompeyo Audivert

Una interrogación sobre lo oscuro y lo repulsivo, tomando como temas centrales la locura y el autoritarismo. Utilizando un lenguaje fragmentado y por momentos socarrón, el elenco va mostrando sin psicologismos los lazos, las obsesiones y los odios que marcan la relación entre padres e hijos, y por extensión entre maestros y alumnos. Con Pompeyo Audivert, D. Kargieman, H. Díaz, F. Casati y Fernando Kabié. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, sábado a las 23.30 y domingo a las 21***

de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio. Música y danza flamenca. Dgo. a las 20: **"Jondo!"** Manolo Yglesias (guitarra). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Dir.: G. Fiore. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Dram. y dir.: F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30: **"Art.O.Ba."** (danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. y Dgos. a las 21: **"Schubertiada"** Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Vier. a las 23: **"Woyzeck"** de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Sáb. ($ 15) a las 21. Dgo. ($ 10) a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"** de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco.- SALA 3: Dgos. a las 21: **"Pater dixit"**



creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30: **"Urgente"** con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño. $ 6.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Cocktail Cocteau"** de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **Nelly Mecle** (piano). Obras de Beethoven, Chopin y otros. $ 7. A las 19.30: ciclo **"La música...las guitarras** Víctor Villadangos. Obras de Gómez Crespo y Rodrigo. Coord.: Jorge Biscardi. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Hoy despedida: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Hoy a las 20.30. Loc. en vta.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva** y **Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"** 30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:**"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **El molinete** 16.30: **Paquetito** Dir.: C. de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Frígora, una bruja sin cuento"** Dir.: M. Rur. Con M. Rufaldi, P. Bilezker y M. F. Almeida. Para chicos de 5 a 10 años. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"** con W. Yonsky. Dir.: I. Borg y W. Yonsky. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Xibalba"** de C. Canosa y A. Cinkó. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. a las 17: La Opera de Buen Ayre pta. **"La bebida encantada"** Opera para niños.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Fausto"** o **"Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Sirípo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría**

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Sueño de ángeles"** con G. Arduini, P. Díaz y elenco. Dgo. a las 17.30: Grupo Purocuento en **"Un grandote y tres bajitos"** Dir. gral.: D. Navarro.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita.

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"**, con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Dgo. a las 21.30: música popular argentina con la voz de **Yuca** y el grupo **"Puente de arena"**-

Preguntas **por Rep**



CONTRATAPA

LADY DI Y MARILYN MONROE:
La princesa y la corista

Por M. Vázquez Montalbán

Al público le gusta que los ídolos se mueran jóvenes porque pueden mitificar con impunidad tan corta memoria. El ídolo ya no tendrá tiempo de ser diferente y queda atrapado en la sepultura y en la memoria colectiva como mariposa traspasada por un alfiler. De haber muerto hace cuarenta años, Lady Di hubiera sido comparada con Cristo o con Alejandro Magno, treintañeros que han avalado durante siglos que no vale la pena superar la barrera de los treinta y tres. Pero en estos tiempos de descreimiento y por el simple hecho de ser rubia, la princesa de Gales está siendo muy comparada con Marilyn Monroe. No, Lady Di no era Marilyn Monroe y el nacimiento de esta nueva estrella *necro* no debe construirse a costa de la desvirtuación de Norma Jean. Diana Spencer, Lady Di, ha sido poseedora de las mejores piernas femeninas de la realeza mundial y junto a este mérito puede exhibir el de haber aportado al futuro un príncipe heredero del Reino Unido y haber sido amante terminal de un desocupado egipcio, el primer playboy de Egipto, si siquiera ya el primer playboy de la República Arabe Unida. Marilyn Monroe tuvo que pasar por muchas camas y por muchos asientos traseros de coches de productores de Hollywood para ser la caricatura de sí misma, su verdadera, gran, genial interpretación. También Lady Di ha empleado la astucia y el cuerpo para prosperar en su breve carrera estelar y llegar a representar el papel de princesa adúltera pero virgen, un prototipo posmoderno por ella diseñado y de difícil futuro porque no concierta con lo monárquicamente correcto, dentro de un mundo ya escasamente monárquico.

Entre Lady Di y Marilyn Monroe hay enormes distancias de clase, de oferta proteínica y de conciencia del mundo. Marilyn nunca se sintió segura como triunfadora y estoy convencido de que siempre se sentó en el canto de las mejores butacas, como si temiera que de un momento a otro llegara el ama de llaves o el mayordomo a pedirle el carnet de identidad social. Las carnes de Marilyn tendían a la abundancia y al desborde, a esa incierta blandura que las adolescentes pobres recuperan cuando ya no son adolescentes, ni siquiera pobres. Sobre sí misma y la otredad tenía la conciencia de que hemos venido a este mundo a ser primer plato, segundo o postre y nos pasamos toda la vida tratando de alcanzar la condición de menú completo en el gran banquete caníbal para dos. Lady Di, en cambio, nació ya sentada en las mejores butacas, hizo gimnasia sueca y de aparatos desde que dejó de mamar en el pecho de su madre y siempre pensó que se merecía lo mejor, fuera el príncipe heredero del Reino Unido, fuera el capitán de la selección inglesa de rugby o fuera el primer playboy de Egipto, aunque sólo fuera de Egipto. Marilyn queda entre nosotros como el mito de la belleza advenediza, patética y finalmente fallida. Lady Di se instalará como el mito de la primera princesa que se quedó varias veces diversamente desnuda ante un mundo irreversible, divertida, morbosamente plebeyo. Lo más profundo en Marilyn era su mismidad y Lady Di ha dado la razón a la sospecha atribuida por algunos a Valery y otros a Oscar Wilde, de que lo más profundo en el hombre y la mujer es la piel.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	B. BLANCA	10.12	2420	MENDOZA	07.24
2802	B. BLANCA	19.12	2422	MENDOZA	13.03
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2402	CORDOBA	08.00	2864	NEUQUEN	13.00
2412	CORDOBA	10.30	2866	NEUQUEN	17.18
2404	CORDOBA	12.00	2868	NEUQUEN	18.45
2414	CORDOBA	16.03	2554	POSADAS	08.18
2416	CORDOBA	20.03	2552	POSADAS	18.36
2554	CORRIENTES	08.18	2542	RESISTENCIA	18.30
2564	CORRIENTES	13.54	2306	ROSARIO	13.42
2886	CHAPELCO	10.27	2312	ROSARIO	17.39
2880	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2376	SANTA FE	16.35
2830	M. DEL PLATA	15.33	2378	SANTA FE	19.54
2826	M. DEL PLATA	16.57	2874	SANTA ROSA	13.12

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2819	B. BLANCA	16.40	2421	MENDOZA	11.14
2803	B. BLANCA	22.02	2423	MENDOZA	16.53
1689	C. RIVADAVIA	06.45	2861	NEUQUEN	11.09
2403	CORDOBA	10.55	2865	NEUQUEN	17.00
2413	CORDOBA	12.55	2867	NEUQUEN	21.20
2405	CORDOBA	14.55	2869	NEUQUEN	22.40
2415	CORDOBA	18.55	2554	POSADAS	12.33
2417	CORDOBA	22.55	2553	POSADAS	21.56
2554	CORRIENTES	12.33	2543	RESISTENCIA	21.40
2565	CORRIENTES	17.05	2307	ROSARIO	16.22
2887	CHAPELCO	15.02	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2315	ROSARIO	22.09
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2377	SANTA FE	19.30
2831	M. DEL PLATA	17.43	2379	SANTA FE	22.05
2827	M. DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47

